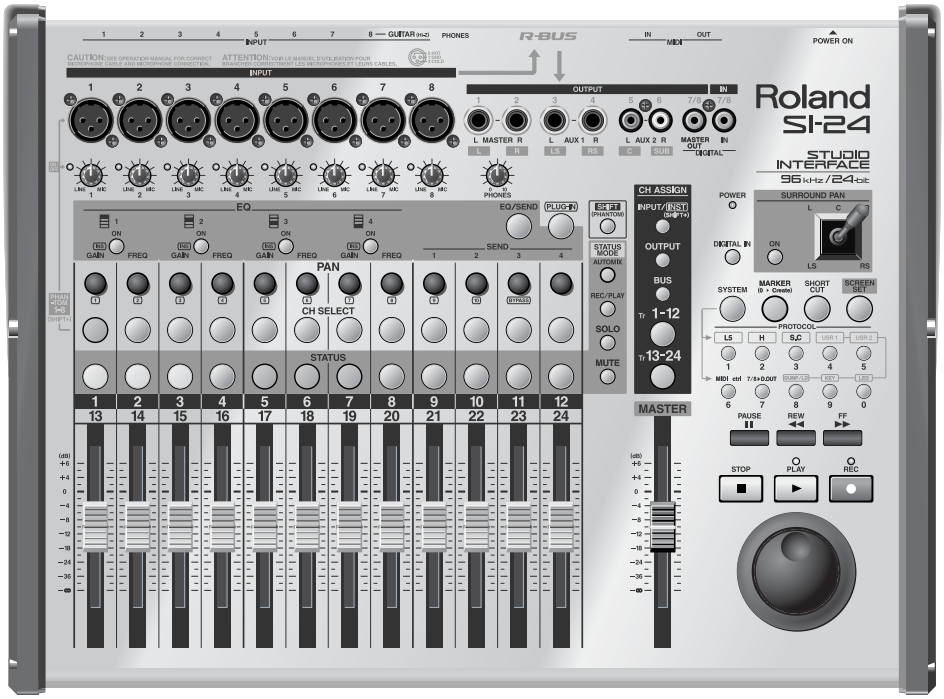
Roland®

SI-24

STUDIO INTERFACE 96 kHz / 24-bit

Manual del Usuario



Antes de utilizar el instrumento, lea con atención las secciones tituladas: “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES” (Manual de usuario P2), “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” (Manual del usuario P3), y “NOTAS IMPORTANTES” (Manual del usuario P5). Estas secciones le ofrecen información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo su ***. Guarde estos manuales y téngalos a mano para futuras consultas.

Copyright © 2002 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse de cualquier forma sin el permiso escrito de ROLAND CORPORATION.

Web de Roland http://www.roland.es/

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" no aislado que puede ser de una magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones operativas o de mantenimiento, importantes en los manuales que acompañan al programa.

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS, O LESIONES EN LAS PERSONAS.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES
GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA - Al utilizar equipos eléctricos deben seguirse algunas precauciones básicas,que incluyen las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones.
2. guarde las instrucciones para futuras consultas.
3. Lea atentamente las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el equipo cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un paño húmedo.
7. El equipo debe colocarse de manera que su posición no interfiera con su apropiada ventilación.
8. Instale el equipo lejos de fuentes de calor como radiadores, calefactors u otros dispositivos (incluso amplificadores).
9. Siga las instrucciones de seguridad del conector polarizado o de tipo tierra. Un conector polarizado tiene dos clavijas, una más grande que la otra. Un conector tipo tierra tiene dos clavijas y una tercera partilla de tierra. La clavija más grnade o la patilla se proporcionan para su seguridad. Si el conector no entra en el enchufe, diríjase a un profesional para que se lo cambie.
10. Evite pisar u oprimir el cable de alimentación, particularmente los conectores y el punto de salida del cable de la unidad.
11. Utilice únicamente accesorios recomendados por el fabricante.
12. Este producto debe utilizarse sólo sobre un soporte, trípode, pie, carrito o mesa recomendados por el fabricante o provistos con la unidad. Si utiliza un carrito, tenga cuidado al moverlo para evitar que se dañe.

13. Desconecte el equipo si hay tormenta eléctrica o si no va a utilizarlo durante un tiempo.
14. Consulte siempre al personal especializado cuando la unidad tenga una avería de cualquier tipo, como por ejemplo si se daña el cable de alimentación o el conector, si se derrama líquido o le caen objetos encima, si ha sido expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si se ha caído.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ⚠ATENCIÓN y ⚠PRECAUCIÓN

⚠ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar la unidad de manera correcta.
⚠PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar la unidad de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

⚠	El símbolo △ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos,
	El símbolo ⃠ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que la unidad no debe desmontarse.
	El símbolo ● alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario.

- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo.

- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".

- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
  - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Con polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.

- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas.

- La unidad se debería conectar a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento, o como se indica en la unidad.

- Utilice sólo el cable de alimentación incluido.

⚠ATENCIÓN

- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable y causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas!

- Este equipo, solo o combinado con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No debe utilizarlo durante mucho tiempo a altos niveles de volumen, o a niveles que no sean cómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte un médico especialista.

- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres); ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.

- Proteja el equipo de golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)

- No conecte el equipo a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice alargos—el consumo total de todos los aparatos conectados a la toma de corriente del cable de alimentación no debe sobrepasar la capacidad en vatios/amperios del cable. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, que incluso puede llegar a fundirse.

⚠ATENCIÓN

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con el Centro Roland más próximo o con un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página “Información”.

⚠ PRECAUCIÓN

- Coloque el equipo sin obstruir su ventilación.
- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente o del equipo, tire siempre del conector.
- No deje que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños.
- No suba nunca sobre el equipo, ni coloque objetos pesados sobre él.
- Nunca debe manejar el cable de alimentación o sus conectores con las manos mojadas al conectarlos y desconectarlos de la toma de corriente o de la unidad.
- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, y desconecte todos los cables de los equipos externos.
- Antes de limpiar el equipo, desactívelo y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente (Consulte "Desactivar el equipo" p. 16).
- Si hay posibilidad de que caigan rayos en su zona, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si necesita extraer un tornillo de derivación a masa, asegúrese de que lo coloca en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselo por accidente.
- Evite utilizar el equipo inmediatamente después de haberlo desplazado hasta un lugar con un nivel de temperatura y humedad mayor al del lugar anterior. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad y/o dañar los discos. Cuando la unidad se ha desplazado, deje que se acostumbre al nuevo entorno (déjelo unas horas) antes de activarlo de nuevo.

NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" y "UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA" en las páginas 2, 3 y 4, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No utilice este equipo en el mismo circuito de alimentación que otro aparato que pueda generar interferencias (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. Con ello evitará un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Colocación

- Si utiliza el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación del equipo; o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Se pueden producir ruidos si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estos ruidos podrían ocurrir al recibir o iniciar una llamada, o durante la conversación. Si percibe este tipo de problemas, coloque los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactívelos.
- No exponga el equipo a la luz solar directa, no lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, no lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Para evitar posibles fallos, no utilice el equipo en zonas mojadas, como por ejemplo una zona expuesta a lluvia o humedad.

Mantenimiento

- En la limpieza diaria, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria se pueden perder irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o un funcionamiento inadecuado del equipo. Para evitar el riesgo de perder información importante, recomendamos que realice periódicamente una copia de seguridad de la información importante guardada en la memoria de la unidad en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, un disco duro o un disco MO).
- Desafortunadamente, podría ser imposible recuperar el contenido de la información que se guardó en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, un disco duro o un disco MO) si ésta se ha perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.
- Tenga cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del equipo, así como los jacks y conectores. Un uso inapropiado puede provocar un funcionamiento anómalo.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano—nunca tire del cable. De esta manera evitará los cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal del equipo, éste genera una pequeña cantidad de calor.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su equipo a niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso contrario, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice un cable de Roland para realizar la conexión. Si utiliza cualquier otro cable de conexión, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  - Algunos cables de conexión contienen reóstatos. No utilice cables que incorporen reóstatos para conectar este equipo. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, consulte a su fabricante.

Copyright

- Cuando se intercambian señales de audio a través de una conexión digital con un instrumento externo, este equipo puede realizar grabaciones sin estar sujeto a las restricciones del Sistema de Administración de Copias de Serie (SCMS). Esto es debido a que este equipo está pensado para la producción musical, y está diseñado para no estar sujeto a restricciones mientras se utilice para grabar trabajos (como sus composiciones) que no infringen los copyrights de otros. (SCMS es una función que prohíbe una segunda generación y copia posterior a través de una conexión digital. Está integrado en grabadores MD y otros equipos de audio digital como una función de protección de copyright.
- No utilice este equipo para finalidades que podrían infringir el copyright de un tercero. Roland no se responsabiliza de las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de este equipo.

* Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
* Windows® 98 se conoce oficialmente como: "Sistema operativo Windows® 98 de Microsoft®."
* Windows® 2000 se conoce oficialmente como: "Sistema operativo Windows® 2000 de Microsoft®."
* Windows® Me se conoce oficialmente como: "Sistema operativo Windows® Millennium Edition de Microsoft®."
* Windows® XP se conoce oficialmente como: "Sistema operativo Windows® XP de Microsoft®."
* Apple y Macintosh son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.
* MacOS es una marca comercial de Apple Computer, Inc.
* OMS es una marca comercial registrada de Opcode Systems, Inc.
* Logic RPC PRO, Logic 5, y EASI son marcas comerciales de Emagic Soft-und Hardware GmbH.
* Pro Tools es una marca comercial registrada de Digidesign, Inc.
* HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc.
* Cubase, Cubase VST y ASIO son marcas comerciales de Steinberg Media Technologies AG.
* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas

Contenido

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA 3
NOTAS IMPORTANTES 5
Contenido 7
Antes de empezar 8
Comprobar el contenido del paquete 8
Funciones principales del SI-24 8
Descripción del panel 9
Panel superior 9
Sección Input/output 9
Sección Control 10
Panel posterior 13
Prepararse para utilizar el SI-24 14
Conectar un equipo de audio periférico 14
Activar y desactivar el equipo 16
Utilizar la potencia virtual 16
Ajustar la sensibilidad de entrada 17
Utilizar la entrada digital 18
Flujo de señal general 19
Monitorizar las entradas del SI-24 20
Utilizar el mezclador de la RPC-1 para volver al sonido de entrada 21
Utilizar la función de monitorización directa de la RPC-1 para devolver el sonido a la entrada 23
Devolver el sonido de entrada desde el software de aplicación 24
Realizar ajustes del sistema 25
Realizar ajustes apropiados a la aplicación 25
Seleccionar un protocolo 25
Ajustar/registrar ajustes de modo de usuario 26
Guardar ajustes del modo de usuario en el ordenador—Volcado 28
Cargar ajustes del modo de usuario guardados en el ordenador—Carga 28
Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI”29
Enviar la salida 7/8 R-BUS de la RPC-1 desde el SI-24 30
Controlar Logic RPC PRO 31
Configurar el SI-24 31
Configurar Logic RPC PRO 31
Seleccionar canales 32
Conmutar el estado de un canal 33
Controlar el ecualizador 34
Controlar los niveles de envío del bus 35
Controlar los plug-ins 35
Registrar la posición de una canción—Marker Create 36
Recuperar pantallas asignadas al teclado numérico—Grupos de pantalla 37
Funcionamiento de los botones SHORTCUT 37
Controlar Pro Tools (versión 4.1 o superior) 38
Notas sobre el control de Pro Tools 38
Configurar el SI-24 38
Configurar Pro Tools 39
Cómo funcionarán los controles del SI-24 40
Controlar Cubase VST (versión 5.0 o superior) 42
Precauciones al controlar Cubase 42
Configurar el SI-24 42
Configurar Cubase 43
Cómo funcionarán los controles del SI-24 44
Glosario 46
Diagrama de bloques 47
Especificaciones 48

Antes de empezar

Comprobar el contenido del paquete

❑ SI-24
❑ Manual del usuario (este documento)
❑ Cable de alimentación
❑ Etiquetas del modo Pro Tools (*)

* Si el protocolo (p.25) está ajustado a "Pro Tools mode," las funciones del botón y del mando serán diferentes a las del panel frontal. Si utiliza el "Pro Tools mode," es mejor que utilice el SI-24 con las etiquetas del modo Pro Tools. Para más información, consulte "Colocar las etiquetas del modo Pro Tools" (p.38).

Funciones principales del SI-24

El SI-24 acepta un R-BUS. Si se utiliza el R-BUS para conectar el SI-24 a un ordenador que tenga una RPC-1 instalada, puede transferir ocho canales (IN/OUT) de audio digital, y controlar aplicaciones a través de MIDI.

NOTA
Para que el SI-24 gestione audio, o para transferir audio de y al ordenador, debe conectarlo en un ordenador que disponga de una tarjeta de interface R-BUS (RPC-1) instalada.

■ Funciones especiales de edición de canal

El SI-24 dispone de doce mandos y cuatro botones para editar el ecualizador, el nivel de envío y la panoramización de cada canal. Esto le permite un funcionamiento rápido y directo.

■ Deslizadores con movimiento

El SI-24 dispone de trece deslizadores con movimiento (que incluyen el deslizador MASTER) para un funcionamiento óptimo.

■ Controlador de Joystick

Dispone de un joystick especial para el control surround.

■ Una amplia gama de conectores

❍ Las ocho entradas analógicas disponen de una amplia gama de sensibilidades de entrada, que van del nivel de línea (+4 dB) al nivel de micrófono (-50 dB). Los ocho conectores XLR pueden proporcionar potencia virtual, permitiendo que los micrófonos condensadores, que precisan de potencia externa, se conecten directamente. También dispone de un jack phone de alta impedancia (GUITAR) para conectar la guitarra directamente.

❍ Dispone de seis jacks phone de salidas analógicas. Además de los jacks MASTER (estéreo) y de los jacks AUX1 (estéreo), el SI-24 dispone de jacks AUX2 tipo phono RCA (estéreo).

❍ Dispone de los conectores E/S digitales tipo coaxial (IN y OUT), que permiten que los dispositivos de audio digital de consumo (como los instrumentos musicales electrónicos, grabadores de DAT, o la serie VS de Roland) se conecten digitalmente.

❍ Todas las entradas y salidas aceptan muestreo de hasta 24 bits/96 kHz para una gran calidad de audio digital.

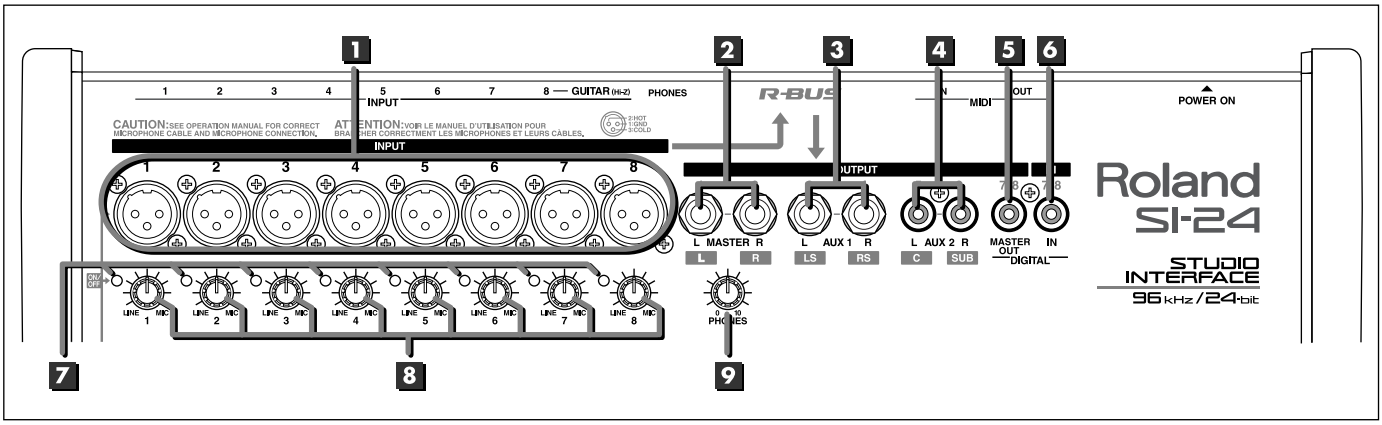
❍ Dispone de conectores MIDI (IN, OUT) Cuando el SI-24 se conecta a un ordenador a través del R-BUS, los conectores MIDI del SI-24 se pueden utilizar como un interface MIDI para el ordenador (sólo en los canales 2–16).
Si se activa "MIDI control" (p.29), puede controlar el ordenador o los dispositivos MIDI a través de los conectores MIDI.

NOTA
El SI-24 no se puede utilizar como interface MIDI en algunas aplicaciones.

Descripción del panel

Panel superior

Sección Input/output



1 Jacks INPUT 1–8/tipo XLR

Los dispositivos con conectores tipo XLR se pueden conectar a estos jacks.

El audio que entra a las entradas INPUT 1–8 del SI-24 se enviará a "R-Bus In 1–8" de la RPC-1.

Se puede suministrar potencia virtual a cada jack.

➔ Para más información, consulte la sección "Utilizar potencia virtual" (p.16).

NOTA

No conecte un conector a ambos jacks XLR y phone para una ENTRADA numerada idénticamente.

2 Jacks MASTER

Se trata de jacks de salida de audio analógicos.

Enviarán las "R-Bus Out 1" y "R-Bus Out 2" de la RPC-1. Utilice el deslizador MASTER para ajustar el volumen.

3 Jacks AUX1

Se trata de jacks de salida de audio analógicos.

Enviarán las "R-Bus Out 3" y "R-Bus Out 4" de la RPC-1.

4 Jacks AUX2

Se trata de jacks de salida de audio analógicos.

Enviarán las "R-Bus Out 5" y "R-Bus Out 6" de la RPC-1.

5 Conector DIGITAL OUT

Se trata de un conector de salida de audio digital (estéreo).

Envía la "R-Bus Out 1/2" de la RPC-1.

NOTA

Si se desea, el "R-Bus Out 7/8" de la RPC-1 puede enviarse desde DIGITAL OUT. Para más información, consulte la sección "Enviar la salida 7/8 R-BUS de la RPC-1 desde el SI-24" (p.30).

6 Conector DIGITAL IN

Los dispositivos de audio digitales como por ejemplo, instrumentos musicales electrónicos, grabadores DAT, o la serie VS de Roland, se pueden conectar a este tipo de conector coaxial.

NOTA

Para utilizar la entrada digital, debe cambiar los ajustes de SI-24 y RPC-1. Para más información, consulte la sección "Utilizar la entrada digital" (p.18).

7 Indicadores de pico

●Nivel de entrada

Estos indicadores indican si el sonido recibido en cada jack INPUT se está distorsionando. Proporcionan un intervalo para ajustar **los mandos de sensibilidad de entrada** a un nivel de entrada apropiado.

➔ Para más información, consulte la sección "Ajustar la sensibilidad de entrada" (p.17).

● Potencia virtual

Mientras mantiene pulsado **[SHIFT]**, estos indicadores indican el estado activado/desactivado de la potencia virtual.

Indicador iluminado: potencia virtual activada

Indicador oscuro: potencia virtual desactivada

➔ Para más información, consulte la sección "Utilizar potencia virtual" (p.16).

8 Mandos INPUT sensitivity

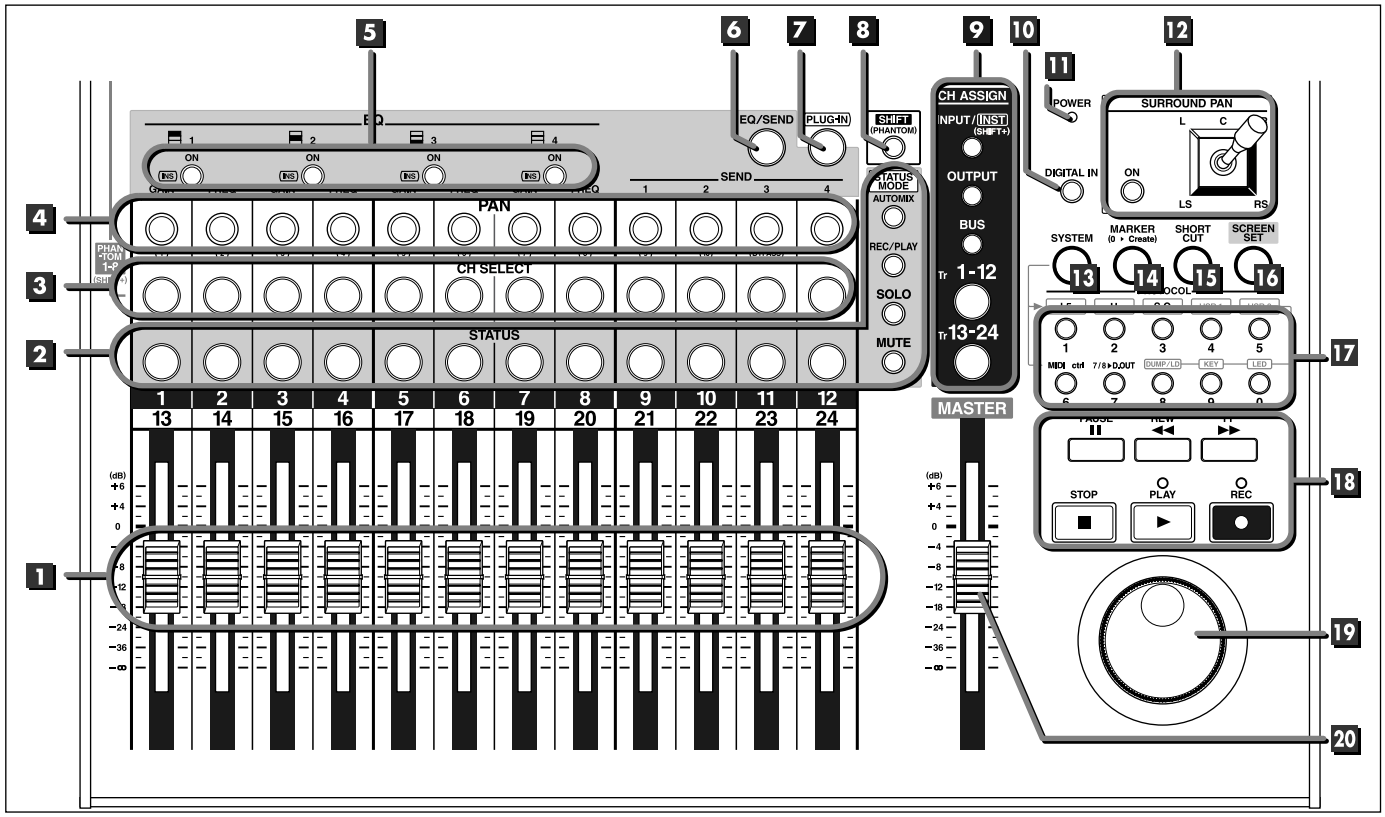
Estos mandos ajustan la sensibilidad de entrada de los jacks INPUT.

➔ Para más información, consulte la sección "Ajustar la sensibilidad de entrada" (p.17).

9 Mando PHONES

Ajusta el volumen de los auriculares.

Sección Control



1 Deslizadores

Estos mueven los deslizadores en pantalla para ajustar el nivel de volumen de los canales.

MEMO

Cuando utiliza el ratón para mover los deslizadores en pantalla, los deslizadores del SI-24 se moverán en tándem.

2 Botones STATUS

STATUS MODE

La función de **[STATUS]** cambiará dependiendo del **STATUS MODE** seleccionado.

Si se pulsa **[STATUS]** repetidamente, cambiará el estado del canal. El color del botón muestra el estado actual.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Seleccionar canales" (p.32).

3 Botones CH SELECT (Selección de canal)

Seleccionan el canal que será el objeto de las operaciones. Se iluminará el indicador **[CH SELECT]** del canal seleccionado.

Si se utilizan conjuntamente con **[SHIFT]**, estos botones funcionarán como conmutadores de potencia virtual para los jacks INPUT (tipo XLR).

Logic RPC PRO → Para más información, consulte la sección "Utilizar potencia virtual" (p.16).

4 Mandos PAN 1–12

Ajustan la panoramización de los canales que haya seleccionado en **CH ASSIGN (asignación de canal)**.

Cuando **[EQ/SEND]** está activado (iluminado), estos mandos controlan el ecualizador o los niveles de envío del bus.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar el ecualizador" (p.34) o "Controlar los niveles de envío del bus" (p.35).

Cuando **[PLUG-IN]** está activado (iluminado), estos mandos controlan los parámetros plug-in.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar plug-ins" (p.35).

5 Botones ON/INS (On/Insert) 1–4

● Cuando **[EQ/SEND]** está activado (iluminado)

Funciona como **EQ [ON]**.

Activa/desactiva cada una de las cuatro bandas del ecualizador. Cuando el ecualizador está activado, **EQ [ON]** se iluminará.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar el ecualizador" (p.34).

● Cuando **[PLUG-IN]** está activado (iluminado)

Funciona como **[INS]**. Selecciona el plug-in que se tiene que editar.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar plug-ins" (p.35).

6 Botón EQ/SEND (Ecualizador/Envío)

Cuando **[EQ/SEND]** está activado (iluminado), puede utilizar los mandos PAN 1–12 para ajustar el ecualizador o el nivel de envío del bus.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar el ecualizador" (p.34) o "Controlar los niveles de envío del bus" (p.35).

7 Botón PLUG-IN

Cuando **[PLUG-IN]** está activado (iluminado), puede ajustar varios parámetros del plug-in.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Controlar plug-ins" (p.35).

8 Botón SHIFT

Se utiliza junto con otros botones para cambiar la función de esos botones.

9 CH ASSIGN (Asignación del canal)

Utilice estos botones para seleccionar la sección del mezclador que desea controlar. El botón seleccionado se iluminará.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Seleccionar canales" (p.32).

● Botón INPUT/INST (Entrada/Instrumento)

Selecciónelo cuando quiera controlar las entradas.

Cuando quiera controlar los instrumentos, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y seleccione **[INPUT/INST]**.

● Botón OUTPUT

Selecciónelo cuando quiera controlar las salidas.

● Botón BUS

Selecciónelo cuando quiera controlar los buses.

● Botón Tr 1–12 (Pista 1–12)

Selecciónelo cuando quiera controlar las pistas 1–12.

● Botón Tr 13-24 (Pista 13-24)

Selecciónelo cuando quiera controlar las pistas 13-24.

10 Botón DIGITAL IN

Utilícelo cuando quiera mandar la entrada DIGITAL IN a la RPC-1.

Cuando **[DIGITAL IN]** está activado (iluminado), la señal de entrada desde DIGITAL IN (en vez de la señal analógica desde INPUT 7–8) se enviará a la RPC-1.

NOTA

Para utilizar la entrada digital, también debe cambiar los ajustes de la RPC-1. Para más información, consulte la sección "Utilizar la entrada digital" (p.18).

11 Indicador POWER

Indica el estado activado/desactivado del SI-24. El indicador se iluminará cuando esté activado.

12 SURROUND PAN

● Botón ON

Este botón activa/desactiva el modo Surround.

Cuando **SURROUND PAN [ON]** está activado (iluminado), el canal seleccionado pasará al modo surround. Al mismo tiempo, aparecerá la pantalla Surround.

Cuando el modo surround está desactivado, la pantalla de panoramización normal reaparecerá.

MEMO

El mando PAN no funcionará cuando el modo Surround esté activado.

● Joystick

Cuando **SURROUND PAN [ON]** está activado (iluminado), éste controla la panoramización surround.

13 Botón SYSTEM

Este botón se utiliza para realizar ajustes del sistema del SI-24. Mientras mantiene pulsado **[SYSTEM]**, **[0]**–**[9]** funcionarán como botones de ajuste del sistema.

[1]–**[5]**: seleccionan el protocolo.

→ Para más información, consulte "Seleccionar el protocolo" (p.25).

[6] (MIDI Ctrl):
Cuando está activado (iluminado), se puede controlar un ordenador o dispositivo MIDI conectado al SI-24, a través del conector MIDI.

→ Para más información, consulte "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo control MIDI" (p.29).

[7] (7/8>D.OUT):
Cuando éste esté activado (iluminado), la señal "R-Bus Out 7/8" de la RPC-1 se enviará desde DIGITAL OUT.

→ Para más información, consulte "Enviar el R-Bus Out 7/8 de la RPC-1 desde el SI-24" (p.30).

[8] (DUMP/LD):
Utilícelo cuando quiera guardar ajustes de modo de usuario en su ordenador o cargar datos guardados previamente.

→ Para más información, consulte "Guardar ajustes de modo de usuario en su ordenador—Volcado" (p.28), o "Cargar ajustes de modo de usuario que se guardaron en el ordenador—Carga" (p.28).

[9] (KEY):
Al hacer ajustes de modo de usuario, éste activa/desactiva el modo de ajuste por tecla/deslizador.

→ Para más información, consulte "Ajustar/registrar los ajustes de modo de usuario" (p.26).

[0] (LED):

Al hacer ajustes de modo de usuario, éste activa/desactiva el modo de ajuste de LED.

➔ Para más información, consulte "Realizar/registrar los ajustes de modo de usuario" (p.26).

14 Botón MARKER

Cuando **[MARKER]** está activado (iluminado), **[0]** funcionará como botón Marker Request. Las marcas se registrarán (se guardarán) en **[1]**–**[9]**.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Registrar la posición de una canción—Marker Create" (p.36).

15 Botón SHORTCUT

Cuando **[SHORTCUT]** está activado (iluminado), **[0]**–**[9]** funcionarán como botones de ejecución de comandos.

Logic RPC PRO → Para más detalles, consulte "Operaciones con el botón SHORTCUT" (p.37).

16 Botón SCREEN SET

Cuando **[SCREEN SET]** está activado (iluminado), **[0]–[9]** funcionarán como botones de ajuste de pantalla.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte "Recuperar pantallas registradas en el teclado numérico—Screen Set" (p.37).

17 [0] –[9]

Éstos se utilizan como botones de marca, botones de ajuste de pantalla, botones de acceso directo y botones de ajustes del sistema.

Logic RPC PRO → Para más información, consulte la sección correspondiente.

Para utilizar como botones de marca:
"Registrar posiciones de canción—Marker Create" (p.36)

Para utilizar como botones de ajuste de pantalla:
"Recuperar pantallas registradas en el teclado numérico—Screen Set" (p.37)

Para utilizar como botones de acceso directo:
"Operaciones con el botón SHORTCUT" (p.37)

Para utilizar como botones de ajustes del sistema:
"Realizar ajustes del sistema" (p.25–30)

18 Transport

Estos botones sirven para utilizar el transporte.

● Botón STOP

Detiene la reproducción o la grabación.

● Indicador PLAY

Éste se iluminará durante la reproducción o la grabación.

● Botón PLAY

Inicia la reproducción.

● Indicador REC (grabación)

Éste se iluminará durante la grabación.

● Botón REC (grabación)

Inicia la grabación.

● Botón PAUSE

Inserta una pausa en la reproducción o en la grabación de la canción.

● Botón REW (rebobinar)

Logic RPC PRO:

Rebobina la canción. Pulse **[STOP]** para detener el rebobinado.

Pro Tools/Cubase:

Mientras mantiene pulsado **[REW]**, la canción se rebobinará.

● Botón FF (avance rápido)

Logic RPC PRO:

Avanza rápido la canción. Pulse **[STOP]** para detener el avance rápido.

Pro Tools/Cubase:

Mientras mantiene pulsado **[FF]**, la canción avanzará rápido.

19 Jog dial

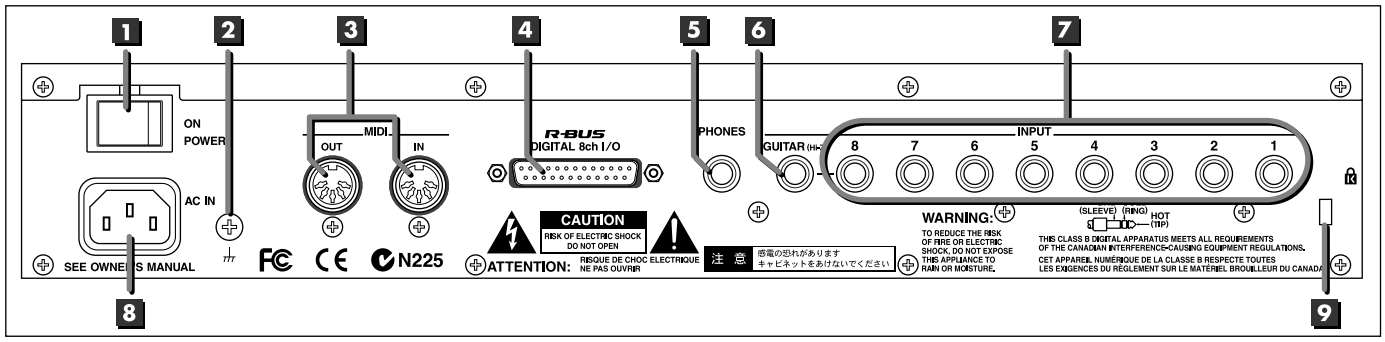
Éste mueve la posición de tiempo dentro de la canción.

20 Deslizador FASTER

Ajusta el volumen general.

El deslizador MASTER siempre controla el deslizador "R-Bus Out 1–2" de la RPC-1, sea cual sea la selección de **CH ASSIGN (Asignación del canal)**.

Panel posterior



1 Conmutador de alimentación

Activa y desactiva el equipo.

2 Conector Earth

Conecte el cable de masa aquí.

NOTA

En algunos casos, según el entorno donde se instale la unidad, puede que la superficie del panel tenga un tacto rugoso y granulado. Es debido a una carga eléctrica infinitesimal, que no es nada peligrosa. Sin embargo, si está preocupado, conecte la terminal a tierra (vea la ilustración) con una masa externa. Cuando la unidad está derivada a masa, puede que se produzca un ligero zumbido, según las características de la instalación. Si no está seguro del método de conexión, contacte con el establecimiento donde adquirió la unidad, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".

Lugares no adecuados para la conexión

- Tuberías de agua (pueden provocar descargas eléctricas)
- Tuberías de gas (pueden provocar incendios o explosiones)
- Línea telefónica o pararrayos (pueden ser peligrosos en caso de tormenta eléctrica)

3 Conectores MIDI (IN, OUT)

Conecte un secuenciador MIDI u otro dispositivo externo MIDI aquí.

MEMO

Para que un dispositivo MIDI conectado al SI-24 pueda controlarse a través del conector MIDI, debe activar el modo de control MIDI. Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—MIDI Control Mode" (p.29).

● IN

Este conector recibe mensajes MIDI de otro dispositivo MIDI. Conéctelo al conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.

● OUT

Este conector transmite mensajes MIDI. Conéctelo al conector MIDI IN del dispositivo MIDI externo.

4 Conector R-BUS

Utilice este conector para conectar el SI-24 y la RPC-1.

NOTA

Debe utilizar un cable especial R-BUS para realizar esta conexión. El SI-24 no puede utilizar un cable R-BUS de cinco metros (RBC-5).

5 Jack PHONES

Aquí puede conectar unos auriculares estéreo.

* *Este jack enviará el mismo sonido como MASTER L/R.*

6 Jack GUITAR

Se trata de un jack de alta impedancia. Se puede conectar una guitarra o bajo eléctrico directamente a este jack.

?

Impedancia (p.46)

7 Jacks INPUT 1–8/tipo phone

Estos jacks permiten conectar dispositivos con conectores phone.

Las señales de audio que entra a las entradas INPUT 1–8 del SI-24 se envían a "R-Bus In 1–8" de la RPC-1.

* *Se trata de jacks TRS phone que permiten conexiones tanto balanceadas como no balanceadas.*

NOTA

- No puede utilizar el jack GUITAR y el jack INPUT 8 (tipo phone/tipo XLR) simultáneamente. Si existen dispositivos conectados a ambos jacks, la entrada del jack GUITAR tendrá prioridad. Si desea utilizar la entrada del jack INPUT 8 (tipo phone/tipo XLR), no conecte nada en el jack GUITAR.
- Nunca conecte conectores del tipo XLR y jacks INPUT tipo phone del mismo número.
- Al utilizar el jack INPUT tipo phone, debe desactivar la potencia virtual.

8 Entrada de CA

Conecte el cable de alimentación a esta entrada.

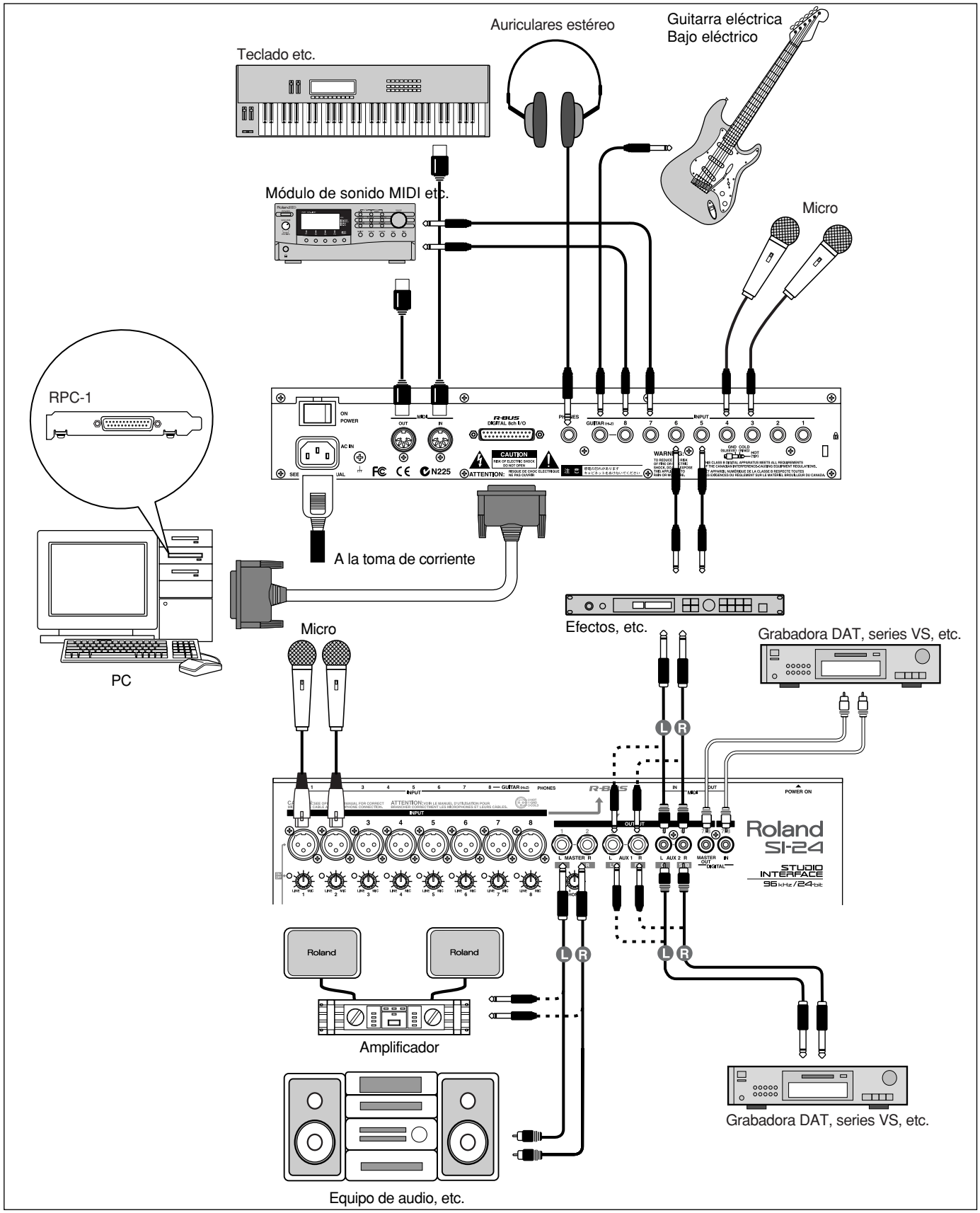
9 Ranura de seguridad ( )

Puede bloquear este producto utilizando un candado de seguridad disponible en el mercado, etc. Para más información consulte "http://www.kensington.com/".

Prepararse para utilizar el SI-24

Conectar un equipo de audio periférico

Realice las conexiones correctamente, como se muestra en el diagrama siguiente.



NOTA

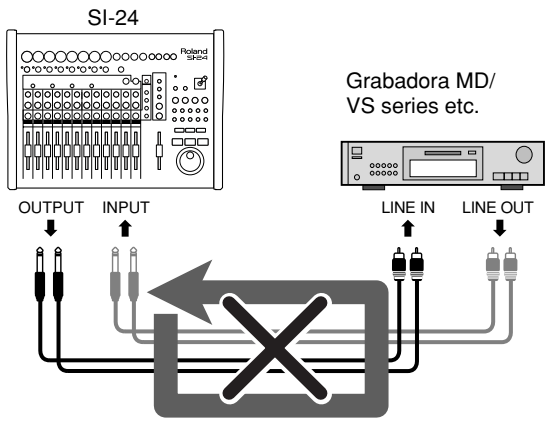
- Nunca conecte conectores del tipo XLR y jacks INPUT tipo phone del mismo número.
- No puede utilizar el jack GUITAR y el jack INPUT 8 (tipo phone/tipo XLR) simultáneamente. Si existen dispositivos conectados a ambos jacks, la entrada del jack GUITAR tendrá prioridad. Si desea utilizar la entrada del jack INPUT 8 (tipo phone/tipo XLR), no conecte nada en el jack GUITAR.
- Si utiliza el jack INPUT tipo phone, debe desactivar la potencia virtual. Para más detalles, consulte la sección "Utilizar potencia virtual" (p.16).
- Para gestionar audio con el SI-24 y para transferir audio entre el SI-24 y el ordenador, debe conectarlo al ordenador que disponga de una tarjeta de interface R-BUS (RPC-1).
- Debe utilizar un cable especial R-BUS para realizar esta conexión. El SI-24 no puede utilizar un cable R-BUS de cinco metros (RBC-5).

- Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños a los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.
- Este instrumento está equipado con jacks de entrada balanceados tipo (XLR/TRS). A continuación se muestran los diagramas de cableado para estos jacks. Antes de establecer las conexiones, examine los diagramas de cableado de los otros equipos que desee conectar.

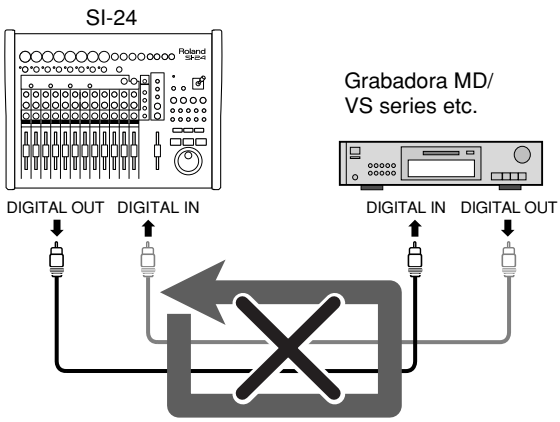
- Según la posición de los micrófonos con respecto a los altavoces, es posible que se produzcan pitidos. Esto se puede evitar:
  1. Cambiando la orientación del (los) micrófono(s).
  2. Colocando el(los) micrófono(s) más alejados de los altavoces.
  3. Bajando los niveles de volumen.

NOTA **Tenga cuidado con las conexiones en bucle**

Ejemplo de una conexión en bucle analógica



Ejemplo de una conexión en bucle digital



Cuando el SI-24 se conecta como se muestra en el diagrama anterior a un dispositivo que pasa el sonido de entrada a través de su salida (un grabador de DAT/la serie VS de Roland que está grabando), el SI-24 y el dispositivo formarán un bucle que puede provocar oscilaciones, producir un sonido inesperadamente fuerte.

Este tipo de conexión puede causar un funcionamiento anómalo o daños a los altavoces y a otros equipos; evite estas condiciones.

Además de la figura anterior, compruebe las conexiones en las siguientes condiciones.

- ¿Puede que haya alguna conexión en bucle entre los terrenos analógico y digital?
- ¿Alguna conexión en bucle es el resultado de una inserción de un mezclador o de otro equipo entre los dispositivos?

Activar y desactivar el equipo

■ Activar el equipo

1. **Utilice el conmutador POWER del panel posterior para activar el SI-24.**
   Cuando el equipo se activa, el indicador de alimentación se iluminará.
2. **Ponga en marcha el sistema de audio.**
3. **Suba el volumen del sistema de audio hasta un nivel apropiado.**

■ Desactivar el equipo

1. **Desactive el equipo del sistema de audio.**
2. **Utilice el conmutador POWER del panel posterior para desactivar el SI-24.**
   Cuando el equipo se desactiva, el indicador de alimentación se apagará.

Utilizar la potencia virtual

Active la potencia virtual si conecta un micrófono condensador que precise de ella. Cuando se activa la potencia virtual, se suministrará potencia virtual a los jacks INPUT tipo XLR.

•Siempre desactive la potencia virtual siempre que conecte dispositivos que no sean micrófonos condensadores que funcionen con potencia virtual. Si por error suministra potencia virtual a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros dispositivos que no requieran este tipo de potencia, corre el riesgo de dañarlos. Asegúrese de examinar las especificaciones de todos los micrófonos que desee utilizar consultando el manual que se adjunta con ellos. (La potencia virtual de este instrumento: 15 V DC, 10 mA Máximo)

•El SI-24 puede suministrar potencia virtual a los micrófonos condensadores para los que la corriente 15V no sea superior a 10 mA. Además, si utiliza potencia virtual con varios jacks INPUT, debe asegurarse de que la corriente total no supere los 80mA. No podemos garantizar el funcionamiento de micrófonos condensadores que precisen de una potencia eléctrica superior a la mencionada. En estos casos, deberá utilizar potencia virtual para el dispositivo.

•La potencia virtual no se suministra a los jacks INPUT tipo phone en el panel posterior. Si precisa de potencia virtual, utilice los jacks INPUT tipo XLR en el panel superior.

•Para evitar peligros o daños, asegúrese de que sólo haya cables de micrófono y micrófonos diseñados para IEC-268-15A conectados.

French language
for Canadian Safety Standard

•Afin d'eviter tout resque ou dommage, ne brancher que des cables de microphone et des microphones conformes a la norme IEC-268-15A.

1. **Mantenga pulsado [SHIFT], y pulse el botón [CH SELECT] del número correspondiente al jack INPUT para el que desee activar la potencia virtual.**

❍El número de los botones **[CH SELECT]** (1-8) corresponde a los jacks de entrada (XLR) de la misma numeración.

❍**Manteniendo pulsado [SHIFT]**, los **indicadores máximos** y **[CH SELECT]** mostrarán el estado activado o desactivado de la potencia virtual.

Indicador **iluminado**: potencia virtual **activada**

Indicador **apagado**: potencia virtual **desactivada**

NOTA

- Una vez completadas las conexiones (p.14), active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, existe el riesgo de provocar un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces y en los demás dispositivos.
- Este equipo dispone de un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que éste funcione con total normalidad.

Ajustar la sensibilidad de entrada

Utilice los **mandos INPUT sensitivity** para ajustar el nivel de sensibilidad. Puede ajustar la sensibilidad de entrada entre una gama de nivel de línea (+4 dB) a nivel de micrófono (-50 dB).

Los indicadores máximos se iluminarán en un nivel por debajo del que el sonido se distorsiona. Cuando introduce sonido, ajuste los mandos **INPUT sensitivity** hasta que los niveles sean el máximo de alto sin que ninguno de los indicadores máximos se iluminen.

■ Cuando conecte un micrófono

Coloque el mando **INPUT sensitivity** en la posición de aproximadamente las tres en punto.

■ Cuando conecte un instrumento musical electrónico (sintetizador)

Coloque el mando **INPUT sensitivity** en la posición de aproximadamente las nueve en punto.

■ Cuando conecte una guitarra o un bajo eléctrico

Utilice el jack GUITAR si desea conectar una guitarra o un bajo eléctrico directamente en el SI-24. La sensibilidad de entrada del jack GUITAR se ajusta en el mando **INPUT 8 sensitivity**. En este caso, coloque el mando **INPUT 8 sensitivity** en la posición de aproximadamente las nueve en punto.

NOTA

Q: El nivel de volumen del instrumento conectado a los jacks INPUT es demasiado bajo.

A: ¿Utiliza un cable de conexión que contenga un reóstato?

Utilice un cable de conexión que no contenga reóstato.

Utilizar la entrada digital

La salida de un dispositivo de audio digital (por ejemplo, un instrumento musical eléctrico, un grabador DAT, o la serie VS de Roland) conectado al SI-24 se pueden introducir en la RPC-1 mientras esté en forma digital.

Si desea utilizar la entrada DIGITAL IN, utilice el siguiente procedimiento para cambiar estos ajustes.

1. Conecte el conector DIGITAL IN del SI-24 al conector de la salida digital del dispositivo de audio digital.

2. Pulse [DIGITAL IN] para activarlo (iluminado).

* *En caso de que **[DIGITAL IN]** parpadee después de pulsarlo, no se recibe ninguna señal digital en el jack DIGITAL IN. (El parpadeo de **[DIGITAL IN]** se detendrá pasados unos segundos y se desactivará.) Compruebe la conexión o las señales de los dispositivos de audio digital en este caso.*

3. Cambie los ajustes de la RPC-1.

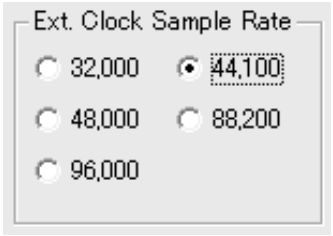
3-1. Acceder al panel de control de la RPC-1.

Para más información acerca del funcionamiento, consulte la columna "Cómo abrir el panel de control de la RPC-1" (p.20).

3-2. Seleccione la ficha "Hardware Settings".

3-3. Cambie el ajuste "Master Clock" de "Int. Clock" (Reloj interno) a "Ext. Clock" (Reloj externo).

3-4. Seleccione la misma frecuencia que el envío del dispositivo de audio digital, y marque la casilla de verificación "Ext. Clock Sample Rate".



3-5. Haga clic en Done para cerrar el panel de control de la RPC-1.

Cuando haya terminado de realizar los ajustes de la RPC-1, la entrada de DIGITAL IN se enviará a RPC-1, en vez de a la entrada analógica desde INPUT 7–8.

4. Si desea utilizar la entrada desde INPUT 7–8, desactive [DIGITAL IN] (apagado). A continuación cambie el ajuste "Master Clock" de la RPC-1 a "Int. Clock."

MEMO

El interface digital del SI-24 cumple con S/P DIF. Si desea utilizar la entrada digital, utilice un dispositivo de audio digital que cumpla con estos estándares.

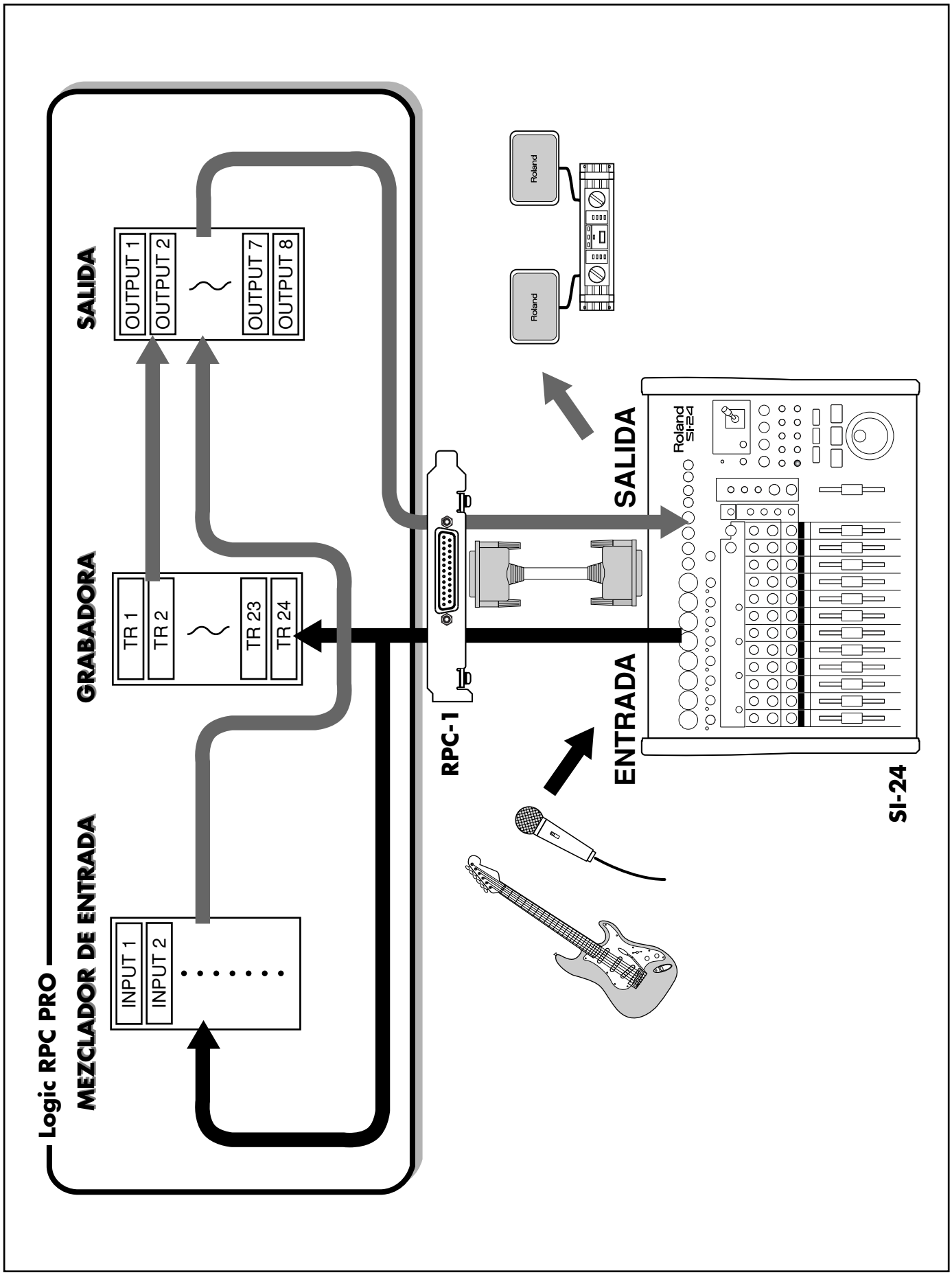
S/P DIF (p.46)

MEMO

Cómo se gestiona el word clock en el SI-24

Cuando **[DIGITAL IN]** está desactivado (apagado), el SI-24 se sincronizará con el word clock de la RPC-1. Sin embargo, cuando **[DIGITAL IN]** está activado (iluminado), el SI-24 se sincronizará en el word clock del dispositivo de audio digital. En este caso, la RPC-1 también se deberá sincronizar con el word clock del dispositivo de audio digital. Para que esto se produzca, debe cambiar los ajustes de la RPC-1 (paso 3).

Flujo de señal general



Monitorizar las entradas del SI-24

El SI-24 no dispone de una funcionalidad de mezcla. Por eso, si desea utilizar la salida maestra o los auriculares para monitorizar los sonidos que se envían a las entradas del
SI-24, los sonidos que se introducen en el SI-24 se deben volver a enviar desde el ordenador al SI-24. Hablando en general, existen tres formas de volver los sonidos de entrada desde el ordenador.

1. **1 Utilizar el mezclador interno de la RPC-1 para volver al sonido de entrada (p.21)**
   Este permite una monitorización sin latencia (es decir, monitorización sin delay). Además, podrá monitorizar el sonido de entrada en cualquier momento, a no ser que cambie los ajustes.

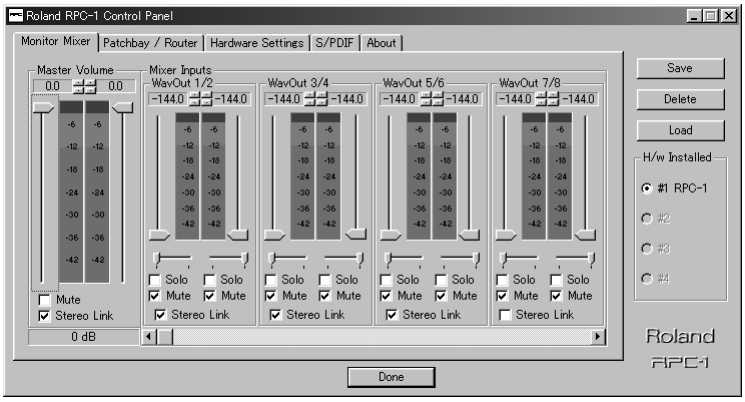
2. **2 Utilizar la función de monitorización directa de la RPC-1 para devolver el sonido a la entrada (p.23)**
   Esto permite la monitorización sin latencia sólo para los sonidos de entrada en el software de sus aplicaciones.

3. **3 Devolver el sonido de entrada desde el software de aplicación (p.24)**
   Esto le permite monitorizar sólo los sonidos de entrada ajustados al modo de grabación en el software de la aplicación. Se aplicará delay al sonido según la latencia especificada en el panel de control de la RPC-1, pero podrá procesar el sonido procesado por los efectos de software.

NOTA
Si el ordenador no está activado, no podrá monitorizar el sonido de entrada.

NOTA
Sólo es posible cuando utilice controladores ASIO o EASI en Windows.

Cómo abrir el panel de control de la RPC-1



Windows98/Me/2000:

Inicie ➔ Settings ➔ en el panel de control y haga un doble clic en “Roland RPC-1 H/W”

Windows XP:

Inicie ➔ haciendo un doble clic en “Roland RPC-1 H/W” en el panel de control (si no se visualiza, haga clic en “Cambiar a vista clásica”)

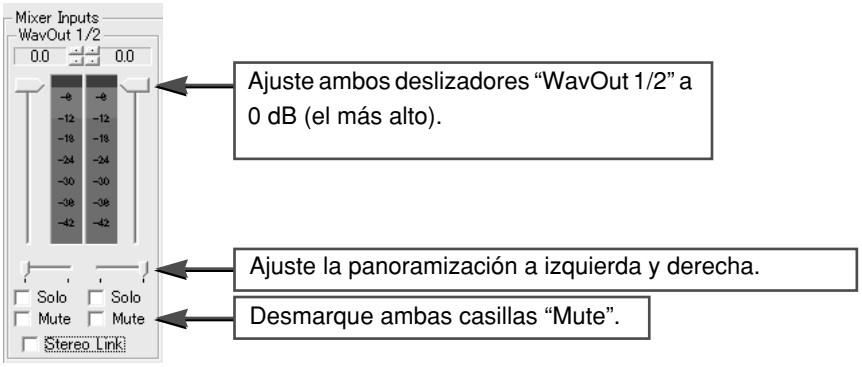
Macintosh:

Haga un doble clic en el icono “Roland RPC-1 Control Panel” que copió al instalar el software

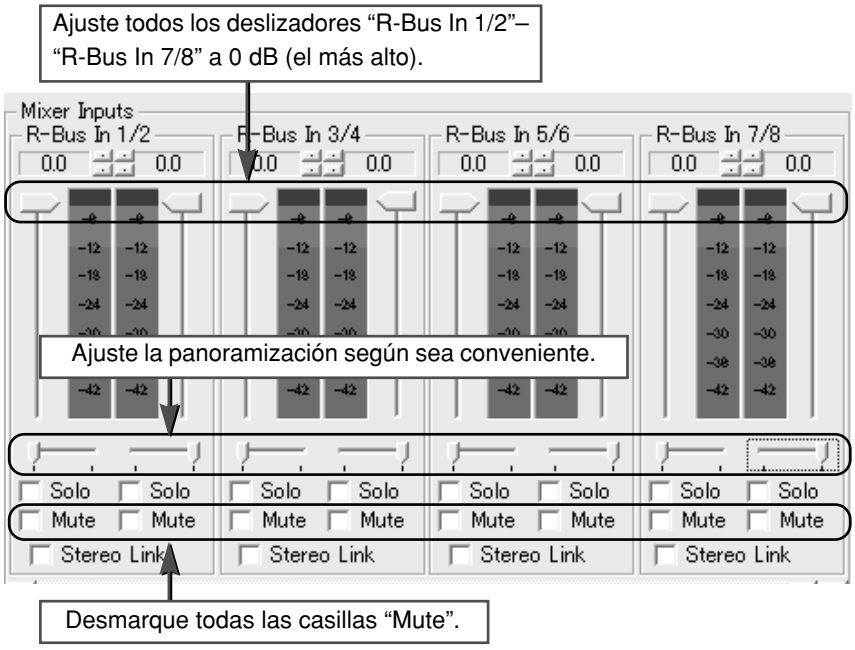
Utilizar el mezclador de la RPC-1 para volver al sonido de entrada

Este permite una monitorización sin latencia (es decir, monitorización sin delay). Además, podrá monitorizar el sonido de entrada en cualquier momento, a no ser que cambie los ajustes.

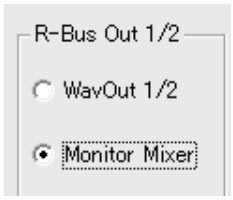
1. **Abra el panel de control de la RPC-1.**
2. **Haga clic en la ficha "Monitor Mixer".**
3. **Realice los ajustes como se muestra en la ilustración.**



4. **Utilice la barra de desplazamiento ( ) para mover la pantalla hacia la izquierda, para visualizar "R-Bus In 1/2"–"R-Bus In 7/8."**
5. **Realice los ajustes como se muestra en la ilustración.**



6. **Haga clic en la ficha "Patchbay/Router".**
7. **Como se muestra en la ilustración, ajuste la fuente "R-Bus Out 1/2" a "Monitor Mixer."**

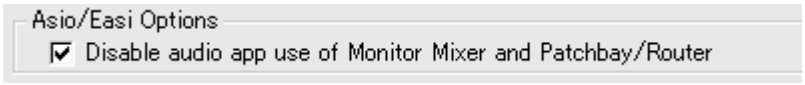


Para más información acerca del funcionamiento, consulte la columna "Cómo abrir el panel de control de la RPC-1". (p.20).

8. **Haga clic en la ficha "Hardware Settings".**

9. **● Windows 98/ME**

Consulte "Desactivar el uso de las aplicaciones de audio de Monitor Mixer y Patchbay/Router."



● Windows 2000/XP

Consulte "Desactivar el control de Monitor Mixer y Patchbay/Router con aplicaciones de audio."

10. **Haga clic en** Save **, asigne un nombre a los ajustes, y haga clic en** OK **para guardarlos.**

11. **Haga clic en** Done **para cerrar el panel de control de la RPC-1.**

12. **Realice los siguientes ajustes según la aplicación que esté utilizando.**

Para más información, consulte el manual de la aplicación.

● Usuarios de Logic RPC PRO/Logic 5:

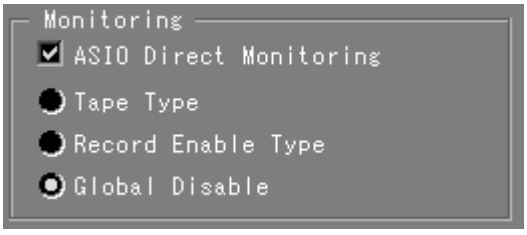
Audio ➔ Audio Hardware & Drivers

Desmarque "Monitorización de software" si utiliza controladores ASIO o EASI.

●Usuarios de Cubase:

Options ➔ Audio Setup ➔ System

Consulte "Monitorización directa ASIO" y "Desactivar global."



MEMO

En caso de que los ajustes se hayan cambiado, haga clic en el panel de control de la RPC-1 Load , y cargue los ajustes guardados en el paso 10.

Utilizar la función de monitorización directa de la RPC-1 para devolver el sonido a la entrada

Esto permite la monitorización sin latencia sólo para los sonidos de entrada en el software de sus aplicaciones.

1. **Abra el panel de control de la RPC-1.**
2. **Haga clic en la ficha "Hardware Settings".**
3. **● Windows 98/ME**

   Desmarque "Desactivar el uso de las aplicaciones de audio de Monitor Mixer y Patchbay/Router."

   ● Windows 2000/XP

   Desmarque "Desactivar el control de Monitor Mixer y Patchbay/Router con aplicaciones de audio."

4. **Realice los siguientes ajustes según la aplicación que esté utilizando.**

   Para más información, consulte el manual de la aplicación.

   ● Usuarios de Logic RPC PRO/Logic 5:

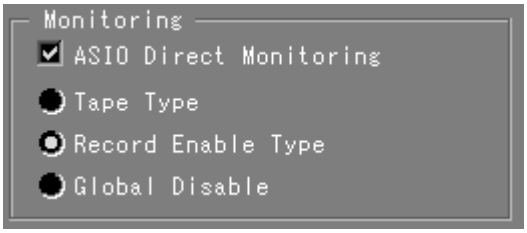
   Audio ➔ Audio Hardware & Drivers

   Desmarque "Monitorización de software" si utiliza controladores ASIO o EASI.

   ●Usuarios de Cubase:

   Options ➔ Audio Setup ➔ System

   Marque "ASIO Direct Monitor" y "Record Enable Type."

NOTA

Sólo es posible cuando utilice controladores ASIO o EASI en Windows.

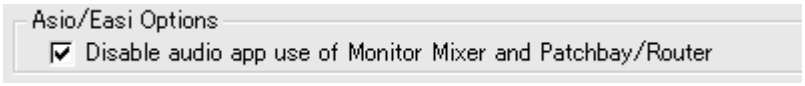
Para más información acerca del funcionamiento, consulte la columna "Cómo abrir el panel de control de la RPC-1". (p.20).

Devolver el sonido de entrada desde el software de aplicación

Esto le permite monitorizar sólo los sonidos de entrada ajustados al modo de grabación en el software de la aplicación. Se aplicará delay al sonido según la latencia especificada en el panel de control de la RPC-1, pero podrá procesar el sonido procesado por los efectos de software.

1. **Abra el panel de control de la RPC-1.**
2. **Haga clic en la ficha "Hardware Settings".**
3. **● Windows 98/ME**

   Consulte "Desactivar el uso de las aplicaciones de audio de Monitor Mixer y Patchbay/Router."

   ● Windows 2000/XP

   Consulte "Desactivar el control de Monitor Mixer y Patchbay/Router con aplicaciones de audio."

4. **Realice los siguientes ajustes según la aplicación que esté utilizando.**

   Para más información, consulte el manual de la aplicación.

   ● Usuarios de Logic RPC PRO/Logic 5:

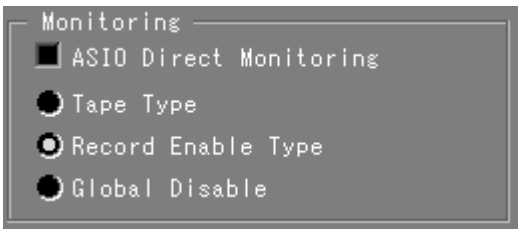
   Audio ➔ Audio Hardware&Drivers

   Marque "Monitorización de software" si utiliza controladores ASIO o EASI.

   ●Usuarios de Cubase:

   Options ➔ Audio Setup ➔ System

   - Desmarque "ASIO Direct Monitoring."
   - Marque "Record Enable Type."

Para más información acerca del funcionamiento, consulte la columna "Cómo abrir el panel de control de la RPC-1". (p.20).

Realizar ajustes del sistema

Realizar ajustes apropiados a la aplicación

Seleccionar un protocolo

Para utilizar el SI-24 para controlar la aplicación, debe seleccionar el protocolo apropiado.

1. Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse el botón de modo [1]–[5] para los ajustes que desee ajustar.

El botón pulsado se eliminará, y los ajustes se cambiarán.
Los modos se asignan a **[1]** –**[5]** como se indica a continuación.

[1] (L5):Modo Logic 5. Estos ajustes son para Logic RPC PRO/Logic 5.
Para más información, consulte "Controlar Logic RPC PRO" (p.31).
[2] (H):Modo Pro Tools. Estos ajustes son para Pro Tools.
Para más información, consulte "Controlar Pro Tools (versión 4.1 o superior)" (p.38).
[3] (S.C):Modo Cubase. Estos ajustes son para Cubase.
Para más información, consulte "Controlar Cubase VST (versión 5.0 o superior)" (p.42).
[4] (USR 1):Modo User 1. Son los ajustes de usuario registrados (almacenados) en "Ajustar/registrar ajustes de modo de usuario" (p.26).
[5] (USR 2):Modo User 2. Son los ajustes de usuario registrados (almacenados) en "Ajustar/registrar ajustes de modo de usuario" (p.26).

NOTA

Si selecciona un modo que no sea adecuado a su aplicación, el SI-24 no podrá controlar la aplicación correctamente.

MEMO

Manteniendo pulsado **[SYSTEM]**, uno de los botones de modo se iluminarán para indicar el modo actual.

Ajustar/registrar ajustes de modo de usuario

Puede asignar diferentes eventos MIDI de su elección a los botones y mandos del SI-24, y registrar estos ajustes a **[4] (USR 1)** o **[5] (USR 2)**. Los ajustes registrados se mantendrán aunque la fuente de alimentación se desactive.

■ Asignar eventos MIDI a los botones y a los deslizadores (Enviar)

Como ejemplo, a continuación se indica cómo realizar los ajuste del modo de usuario para **[4] (USR 1)**.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [4] (USR 1) para seleccionar la ubicación para la que desee realizar los ajustes.**

   [SYSTEM] y **[4] (USR 1)** se iluminará, y se seleccionará el modo de usuario 1.

2. **Pulse [9] (TECLA).**

   [9] (TECLA) se activa (iluminada), y se accederá al modo de ajuste de la tecla/deslizador.

3. **Utilice la tecla (botón, mando PAN, deslizador, o dial jog) para el que desee asignar un evento MIDI.**

   La tecla desplazada por última vez será la que se le asignará el parámetro MIDI.

4. **Introduzca el evento MIDI que desee enviar cuando las teclas o los deslizadores se utilizan desde el R-BUS o desde MIDI IN.**

   [4] (USR 1) pasarán de estar iluminados a parpadear, indicando que los ajustes han cambiado.

   * *La introducción del evento MIDI desde R-BUS o desde MIDI IN dependerá del ajuste del modo de control MIDI. Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI" (p.29).*

5. **Introduzca el evento MIDI que desee enviar cuando levante los dedos de los botones desde el R-BUS o desde MIDI IN.**

   * *En caso de que no desee enviar eventos MIDI al levantar los dedos de los botones, este paso no será necesario.*

6. **Vuelva a pulsar [9](TECLA).**

   [9] (TECLA) se desactiva y vuelve al modo de usuario 1. Pulse la tecla especificada en el paso 3 para comprobar la asignación.
   Si desea corregirlo, vuelva al paso 2.

7. **Repita los pasos 2–6 según sea necesario para realizar las asignaciones para el resto de teclas.**

8. **Para finalizar los ajustes de usuario, pulse [4] (USR 1).**

   [4] (USR 1) pasarán de parpadear a estar iluminados, indicando que estos ajustes se han finalizado. Al mismo tiempo, **[9] (TECLA)** se desactivará (se apagará).
   Si pulsa **[MARKER]**, **[SHORTCUT]**, o **[SCREEN SET]** en vez de **[4] (USR 1)**, los ajustes no se registrarán. **[9] (TECLA)** se desactivará (se apagará), y volverá al estado del SI-24 antes de realizar los ajustes.

MEMO

Los ajustes del modo de usuario también se pueden guardar en el ordenador o en otros dispositivos. Para más información, consulte "Guardar ajustes de modo de usuario en su ordenador—Volcado" (p.28). Para cargar los ajustes del modo de usuario, consulte "Cargar ajustes del modo de usuario desde el ordenador—Carga" (p.28).

NOTA

SI-24 acepta el mensaje MIDI como se indica a continuación.

<Botones>
- Note On/Off
- Polyphonic Key Pressure
- Pitch Bend
- Control Change
- Channel Pressure
- Program Change

<Deslizadores>
- Note On/Off
- Polyphonic Key Pressure
- Pitch Bend
- Control Change

Especifique el parámetro del deslizador según el número del tercer byte.
➔ 0 (inferior)–127 (superior)

<PAN knobs/Jog dial>
- Note On/Off
- Polyphonic Key Pressure
- Pitch Bend
- Control Change

El siguiente número se insertará en el tercer byte.

Girado en sentido antihorario: 127

Girado en sentido horario: 1

■ Asignar eventos MIDI a los LEDs y a los deslizadores (Retorno)

Como ejemplo, a continuación se indica cómo realizar los ajuste del modo de usuario para **[4] (USR 1)**.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [4] (USR 1) para seleccionar el botón para el que desee realizar los ajustes.**

   [SYSTEM] y **[4] (USR 1)** se iluminará, y se seleccionará el modo de usuario 1.

2. **Pulse [0] (LED).**

   [0] (LED) se activará (iluminada, y volverá a entrar en el modo de ajustes LED.

3. **Utilice el botón al que desee asignar un evento MIDI.**

   Si utiliza más de un botón, el botón/deslizador que utilizó por última vez será el botón al que se asignará el parámetro MIDI.

4. **Introduzca el evento MIDI que desee desde el R-BUS o desde MIDI IN.**

   [4] (USR 1) pasarán de estar iluminados a parpadear, indicando que los ajustes han cambiado.

   * *No puede asignar un solo evento MIDI a múltiples deslizadores o botones. En caso de que el deslizador se mueva o que el botón parpadee en la entrada del evento MIDI, significa que el evento MIDI ya se ha asignado.*

   *Si desea cancelar el modo de ajuste LED, pulse **[0] (LED)**. El LED de **[0] (LED)** se apagará. Vuelva al paso 1.*

   Si desea cancelar la asignación anterior y asignar el evento MIDI en el paso 3, deberá volver a introducir el evento MIDI.

   Si desea que la asignación anterior no cambie, introduzca un evento MIDI diferente.

   * *La introducción del evento MIDI desde R-BUS o desde MIDI IN dependerá del ajuste del modo de control MIDI. Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI" (p.29).*

5. **Vuelva a pulsar [0](LED).**

   [0] (LED) se apagará y volverá al modo de usuario 1. Pulse el botón o desplace el deslizador especificado en el paso 3 para comprobar la asignación.
   Si desea corregirlo, vuelva al paso 2.

6. **Repita los pasos 3-5 según sea necesario para realizar las asignaciones para el resto de botones/deslizadores.**

7. **Para finalizar los ajustes de usuario, pulse [4] (USR 1).**

   [4] (USR 1) pasarán de parpadear a estar iluminados, indicando que estos ajustes se han finalizado. Al mismo tiempo, **[0] (LED)** se desactivará (se apagará).
   Si pulsa **[MARKER]**, **[SHORTCUT]**, o **[SCREEN SET]** en vez de **[4] (USR 1)**, los ajustes no se registrarán. **[0] (TECLA)** se desactivará (se apagará), y volverá al estado anterior a la realización de los ajustes.

NOTA

SI-24 acepta el mensaje MIDI como se indica a continuación.

<botones/Deslizadores>

Note On/Off

- Polyphonic Key Pressure
- Pitch Bend
- Control Change

Especifique el parámetro o el color de los LEDs según el número del tercer byte.

Deslizadores

0 (inferior)–127 (superior)

LEDs
0: Apagado
1: Iluminado en verde
2: Iluminado en rojo
3: Iluminado en naranja
otros: Iluminado en rojo

Guardar ajustes del modo de usuario en el ordenador—Volcado

Puede guardar los ajustes del modo de usuario en el ordenador o en el secuenciador. Esto proporciona una forma adecuada de realizar copias de seguridad de los ajustes para registrar a **[4] (USR 1)** o **[5] (USR 2)**, o le permite preparar varios grupos de modos de usuario.

Como ejemplo, a continuación se indica cómo guardar ajustes **[4] (USR 1)**.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [4] (USR 1).**

   [SYSTEM] y **[4] (USR 1)** se iluminará, y se seleccionará el modo de usuario 1.

2. **Pulse [8] (DUMP/LD).**

   [8] (DUMP/LD) se iluminará, y el SI-24 estará iluminado y a punto de transmitir información.

3. **Utilice el ordenador o el dispositivo externo para que está a punto para recibir información.**

4. **Vuelva a pulsar [8] (DUMP/LD).**

   [8] (DUMP/LD) parpadeará y el indicador **PLAY** se iluminará, mientras el SI-24 transmite mensajes MIDI.

   Cuando se termine la transmisión, **[8] (DUMP/LD)**y el **indicador PLAY** se apagará.

MEMO

Si el SI-24 transmite el mensaje MIDI desde el R-BUS o desde MIDI OUT dependerá del ajuste del modo de control MIDI. Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI" (p.29).

Cargar ajustes del modo de usuario guardados en el ordenador—Carga

A continuación se explica cómo puede volver a cargar los ajustes de modo de usuario guardados en el ordenador o en el secuenciador en el SI-24.

A modo de ejemplo, describiremos el procedimiento de carga de los ajustes guardados en el
[4] (USR 1).

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [4] (USR 1).**

   [SYSTEM] y **[4] (USR 1)** se iluminará, y pasará al modo de usuario 1.

2. **Pulse [8] (DUMP/LD).**

   [8] (DUMP/LD) se iluminará, y el SI-24 estará iluminado y a punto de recibir información.

3. **Utilice el ordenador o el dispositivo externo para que transmita los mensajes MIDI del modo de usuario anteriormente guardados.**

   El **indicador PLAY** y el **indicador REC** se iluminarán mientras el SI-24 reciba el mensaje MIDI.

   Cuando se termine la recepción, **[8] (DUMP/LD)**, el **indicador PLAY**, y el **indicador REC** se apagarán.

MEMO

Si el SI-24 recibe el mensaje MIDI desde el R-BUS o desde MIDI IN dependerá del ajuste del modo de control MIDI. Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI" (p.29).

Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI”

Con los ajustes por defecto, el SI-24 transmitirá y recibirá datos de control a través de R-BUS.

Si controla un dispositivo MIDI o un ordenador que no disponga de un R-BUS, ajuste el SI-24 al modo de control MIDI para que utilice los conectores MIDI para transmitir y recibir datos de control.

1. Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [6] (MIDI Ctrl) para activarlo (iluminado).

Si**[6] (MIDI Ctrl)** está activado (iluminado):

Se seleccionará el modo de control MIDI. Los datos de control SI-24 se transmitirán desde MIDI OUT. Si se conecta un dispositivo a MIDI IN, los datos de control del dispositivo conectado se recibirá a MIDI IN.

Si**[6] (MIDI Ctrl)** está apagado (apagado):

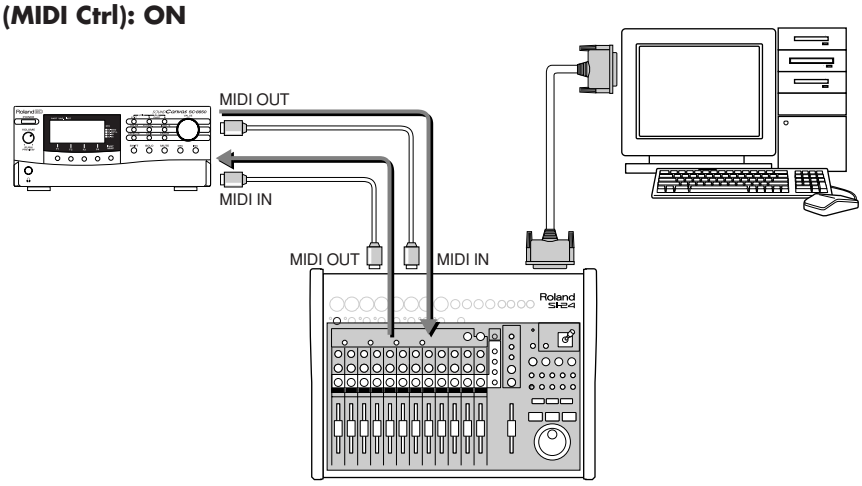
Los datos de control del SI-24 y los datos de control del dispositivo conectado se transmitirán y se recibirán desde el R-BUS.

2. Para recuperar el ajuste, mantenga pulsado [SYSTEM] una vez más y pulse [6] (MIDI Ctrl).

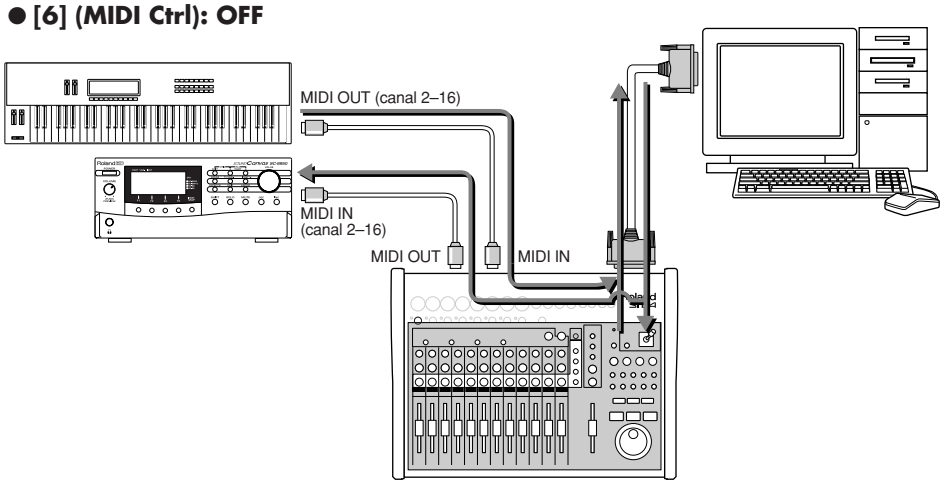
[6] (MIDI Ctrl) se desactivará (apagado).

El flujo de la señal es el siguiente.

● **[6] (MIDI Ctrl): ON**



● **[6] (MIDI Ctrl): OFF**



Enviar la salida 7/8 R-BUS de la RPC-1 desde el SI-24

Con los ajustes por defecto, la "R-Bus Out 7/8" de la RPC-1 no se enviará desde el SI-24. Si desea que el "R-Bus Out 7/8" se envíe desde el SI-24, cambie los ajustes de la siguiente forma.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [7] (7/8>D.OUT) para activarlo (iluminado).**

   If **[7] (7/8>D.OUT)** está activado (iluminado):
   El "R-Bus Out 7/8" de RPC-1 se enviará desde DIGITAL OUT.
   Si **[7] (7/8>D.OUT)** está desactivado (apagado):
   El "R-Bus Out 1/2" de RPC-1 se enviará desde DIGITAL OUT.

2. **Para recuperar el ajuste, mantenga pulsado [SYSTEM] una vez más y pulse [7] (7/8>D.OUT).**

   [7] (7/8>D.OUT) se desactivará (apagado).

El "R-Bus Out 1–8" de la RPC-1 corresponde a la OUTPUT del SI-24 como se indica a continuación.

RPC-1	SI-24 OUTPUT	
	[7] (7/8>D.OUT): desactivado (apagado)	[7] (7/8>D.OUT): activado (iluminado)
R-Bus Out 1	**MASTER-L, DIGITAL OUT (L)**	**MASTER-L**
R-Bus Out 2	**MASTER-R, DIGITAL OUT (R)**	**MASTER-R**
R-Bus Out 3	AUX1-L	AUX1-L
R-Bus Out 4	AUX1-R	AUX1-R
R-Bus Out 5	AUX2-L	AUX2-L
R-Bus Out 6	AUX2-R	AUX2-R
R-Bus Out 7	–	**DIGITAL OUT (L)**
R-Bus Out 8	–	**DIGITAL OUT (R)**

Controlar Logic RPC PRO

Puede controlar de forma remota Logic RPC PRO desde el SI-24.

* *La actualización del software de Logic RPC Pro hará diferente el proceso de funcionamiento o incluirá funciones adicionales.*

Configurar el SI-24

Utilice el procedimiento siguiente para configurar el SI-24.

1. Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [1] (L5).
[1] (L5) se iluminará, y pasará a modo Logic 5.

2. Si desea utilizar conectores MIDI (y no R-BUS) para intercambiar información entre el SI-24 y el ordenador, mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [6] (MIDI ctrl) para activarlo (iluminado).
Para más información, consulte "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir información—MIDI Control Mode" (p.29).

MEMO

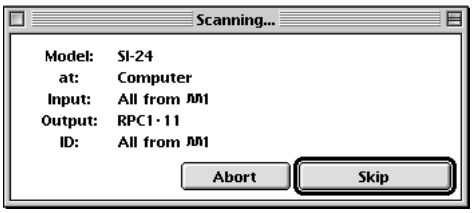
Para más información sobre modos (protocolos), consulte la sección "Seleccionar el protocolo" (p.25).

Configurar Logic RPC PRO

La configuración de Logic RPC PRO debería realizarse según el procedimiento siguiente.

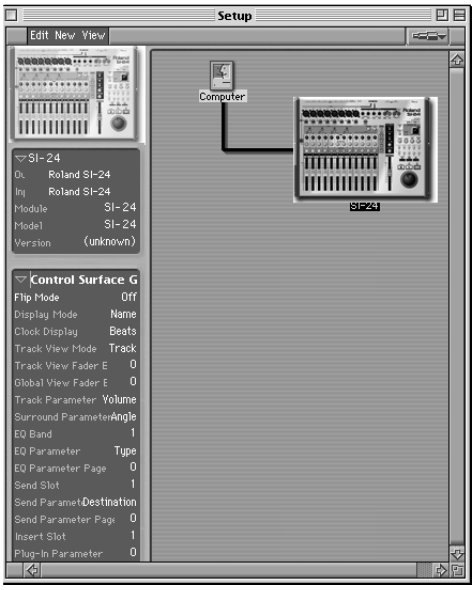
1. Seleccione [Scan] (Options ➔ Control Surfaces ➔ Scan).

1-1. Empezará la exploración de los dispositivos conectados.



1-2. Cuando su ordenador detecte el SI-24, aparecerá el icono del SI-24 en la ventana de Instalación.

Ahora puede utilizar el SI-24 como dispositivo de control remoto para Logic PRC PRO.



Seleccionar canales

1. **Utilice CH ASSIGN para seleccionar la sección del mezclador de Logic RPC PRO que desee controlar.**
   El botón seleccionado se iluminará.

   [INPUT/INST]: Selecciónelo cuando quiera controlar INPUT.
   Si desea controlar los instrumentos, mantenga pulsado **[SHIFT]** y pulse **[INPUT/INST]**.
   [OUTPUT]: Selecciónelo cuando quiera controlar OUTPUT.
   [BUS]: Selecciónelo cuando quiera controlar los buses.
   [Tr 1–12]: Selecciónelo cuando quiera controlar TRACK 1–12.
   [Tr 13-24]: Selecciónelo cuando quiera controlar TRACK 13-24.

2. **Pulse [CH SELECT] para seleccionar el canal que desea controlar.**
   Se iluminará **[CH SELECT]** del canal seleccionado.

Para más información sobre el mezclador Logic RPC PRO, consulte la columna "La estructura de la sección del mezclador del Logic RPC PRO" (p.32)

Estructura de la sección de mezclador Logic RPC PRO

El mezclador Logic RPC PRO consiste en las cinco secciones siguientes.
Para cada sección puede cambiar insert effect, bus send, pan y ajustes de volumen.

■ Sección Input

Esta sección envía las entradas a la sección output.

■ Sección Instrument

Aquí se insertan sintetizadores en formato software para su utilización.

■ Sección Output

Esta sección mezcla el sonido de cada canal y envía la mezcla a una salida.

■ Sección Track

Éstas son las pistas que graban el audio de entrada en el disco duro del ordenador y lo reproducen. El audio reproducido se envía a los buses o a las salidas.

■ Sección Bus

Esta sección permite insertar efectos y utilizarlos como efectos de envío, o puede utilizarse como mezclador de grupo.

NOTA
No es posible enviar audio desde la sección input a la sección track. Para más información, consulte "Flujo de señal general" (p.19).

NOTA
Necesitará adquirir sintetizadores en formato software por separado.

Conmutar el estado de un canal

La función de **[STATUS]** cambiará dependiendo del **STATUS MODE**.

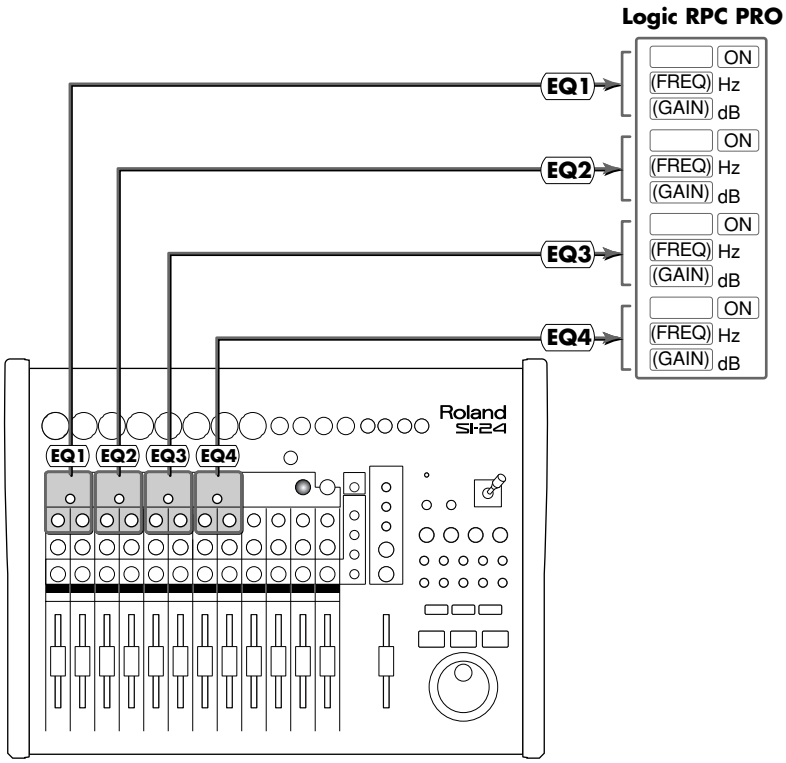
1. **Tal como se describe en la sección anterior "Seleccionar canales", seleccione la sección del mezclador de Logic RPC PRO que desea controlar.**
2. **Seleccione STATUS MODE, y pulse [STATUS] para cambiar el estado del canal.**
   Las funciones de **STATUS MODE** y **[STATUS]** son las siguientes.

STATUS MODE	Función [STATUS]
[MUTE]	Activa/desactiva el enmudecimiento para cada canal. Iluminado:Mute activado Apagado:Mute desactivado
[SOLO]	Activa/desactiva el solo para cada canal. Iluminado:Solo activado Apagado:Solo desactivado
[REC/PLAY] (Grabación/ reproducción)	Cambia el estado de grabación/reproducción para cada pista. Apagado: La pista se puede reproducir. Iluminado en rojo:Está grabando. Parpadeando en rojo:Seleccionado como destino de grabación. *El modo de grabación (iluminado en rojo) se seleccionará cuando pulse **[REC]**.*
[AUTOMIX]	Activa el estado Automix Mode para cada canal. Iluminado en verde:Lee automix (Read). Iluminado en rojo:Escribe automix (Write). Iluminado en naranja:Automix se seobreescribirá desde el momento en que ponga en funcionamiento el SI-24 (Latch). Apagado: Automix desactivado (Off).

Cuando está escribiendo datos auto-mix en el modo Latch, es conveniente pulsar **[SHIFT]** para detener el movimiento de los deslizadores.

Controlar el ecualizador

Los botones y mandos del SI-24 corresponden a los parámetros de ecualizador de Logic RPC PRO tal como sigue.



Los mandos PAN 1–8 pondrán en funcionamiento el ecualizador (EQ GAIN 1–4, EQ FREQ 1–4).

Mando 1➔EQ1 GAIN
Mando 2➔EQ1 FREQ
Mando 3➔EQ2 GAIN
Mando 4➔EQ2 FREQ
Mando 5➔EQ3 GAIN
Mando 6➔EQ3 FREQ
Mando 7➔EQ4 GAIN
Mando 8➔EQ4 FREQ

Lleve a cabo el siguiente procedimiento para utilizar el ecualizador.

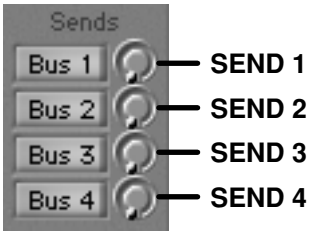
1. **Pulse [EQ/SEND] para activarlo (iluminado).**
2. **Tal como se describe en la sección "Seleccionar canales" (p.32), seleccione el canal que desea controlar.**
   Se iluminará **[CHANNEL SELECT]** del canal seleccionado.
3. **Pulse EQ [ON] para el ecualizador que desea utilizar, para activarlo/desactivarlo.**
   Cuando el ecualizador está activado, **EQ [ON]** se iluminará.
4. **Utilice los mandos 1–8 para ajustar el ecualizador "GAIN" y "FREQ."**

Controlar los niveles de envío del bus

Los niveles de envío a cuatro buses se pueden controlar desde el SI-24.

Los mandos PAN 9–12 controlarán los niveles de envío a los buses.

Mando 9➔SEND 1
Mando 10➔SEND 2
Mando 11➔SEND 3
Mando 12➔SEND 4



Lleve a cabo el siguiente procedimiento para controlar los niveles de envío.

1. **Pulse [EQ/SEND] para activarlo (iluminado).**
2. **Tal como se describe en la sección "Seleccionar canales" (p.32), seleccione el canal que desea controlar.**
   Se iluminará **[CHANNEL SELECT]** del canal seleccionado.
3. **Utilice los mandos 9–12 para ajustar los niveles de envío (SEND 1–4).**

NOTA
Para poder controlar los niveles de envío desde el SI-24, primero debe hacer los ajustes en Logic RPC PRO para especificar los buses a los que se asignan los **SEND 1–4**. Para más información sobre el procedimiento, consulte el manual del usuario de Logic RPC PRO.

Controlar los plug-ins

Logic RPC PRO le permite insertar dos plug-ins en cada canal. Un plug-in insertado se puede controlar desde el SI-24.

EQ [ON 1] – [ON 2] actuará como **[INS 1] – [INS 2]** para seleccionar el plug-in que desea editar.
[INS 1] (EQ [ON 1])➔Primer plug-in
[INS 2] (EQ [ON 2])➔Segundo plug-in

Los mandos PAN 1–11 controlarán los parámetros del plug-in.
Mandos 1–10➔Los parámetros del plug-in se asignarán automáticamente a cada mando.
Mando 11➔Función bypass

1. **Tal como se describe en la sección "Seleccionar canales" (p.32), seleccione el canal que desea controlar.**
   Se iluminará **[CH SELECT]** del canal seleccionado.
2. **Pulse [PLUG-IN] para activarlo (iluminado).**
3. **Utilice [INS 1] – [INS 2] para seleccionar el plug-in que desea editar.**
   Aparecerá la pantalla del PLUG-IN para el plug-in seleccionado.
4. **Utilice los mandos PAN 1–11 para editar los parámetros del plug-in.**

NOTA
Desde el SI-24 se pueden controlar un máximo de diez parámetros de plug-in.

NOTA
Si no se ha insertado ningún plug-in en el canal que seleccionó en el paso 2, **[PLUG-IN]** no se activará (no se iluminará).

Registrar la posición de una canción—Marker Create

Logic RPC PRO tiene una función Marker Create que le permite asignar una marca en la posición deseada de una canción.

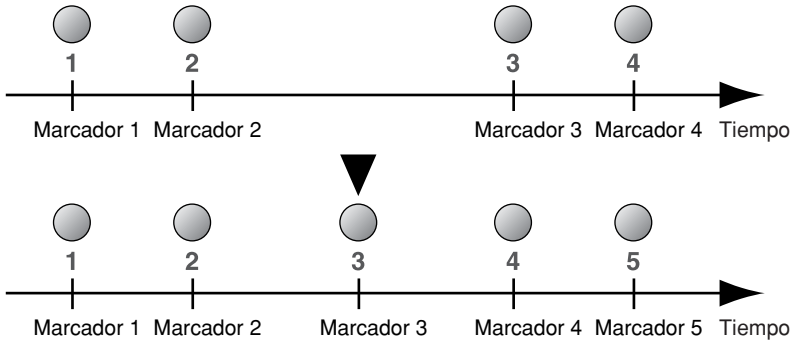
Aquí se explica cómo controlar la función Marker Create del Logic RPC PRO desde el SI-24.

■ Asignar una marca

1. **Pulse [MARKER] para activarlo (iluminado).**
2. **Mueva la posición que desea registrar, y pulse el botón marker request [0].**
   Puede hacerlo mientras la canción se está grabando, reproduciendo o cuando se detiene.
   Las marcas se registrarán en **[1]**–**[9]** en el orden de reproducción. Se iluminarán los botones registrados.

Sobre el registro de marcas

Las marcas están registradas en nueve botones **[1]**–**[9]** en el orden de reproducción. Esto significa que si asigna una nueva marca en una posición anterior a una marca asignada previamente, las marcas subsiguientes se renumerarán en sentido ascendente.



■ Desplazarse a la posición de una marca

1. **Pulse [MARKER] para activarlo (iluminado).**
2. **Pulse un botón iluminado [1]–[9] para desplazarse a la posición registrada.**

■ Borrar una marca

1. **Pulse [MARKER] para activarlo (iluminado).**
2. **De los botones iluminados [1]–[9], pulse el botón para la marca que desea borrar.**
3. **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [0].**
   El registro se borrará, y el botón se apagará.

Recuperar pantallas asignadas al teclado numérico—Grupos de pantalla

Logic RPC PRO le permite registrar varias configuraciones de ventanas (“grupos de pantalla”) a las teclas numéricas 1–9 del teclado, y recupere estos grupos de pantalla pulsando una tecla numérica.

Aquí se explica cómo recuperar grupos de pantalla asignados a las teclas numéricas del teclado, desde el SI-24.

1. **Pulse [SCREEN SET] para activarlo (iluminado).**
2. **Pulse uno de los botones [1]–[9], y el grupo de pantalla asignado a la correspondiente tecla numérica se recuperará como si se hubiera pulsado una tecla numérica del teclado.**

Funcionamiento de los botones SHORTCUT

[0]–**[9]** ejecutará los siguientes comandos de Logic RPC PRO.

1. **Pulse [SHORTCUT] para activarlo (iluminado).**

[1]: Guardar**[2]:** Deshacer**[3]:** Copiar **[4]:** Pegar

[**5**]**:** Eliminar**[6]:** Barrer**[7]:** Girar **[8]:** Soltar

[9]: Volumen de visualización de automatización**[0]:** Panoramización de visualización de automatización

Controlar Pro Tools (versión 4.1 o superior)

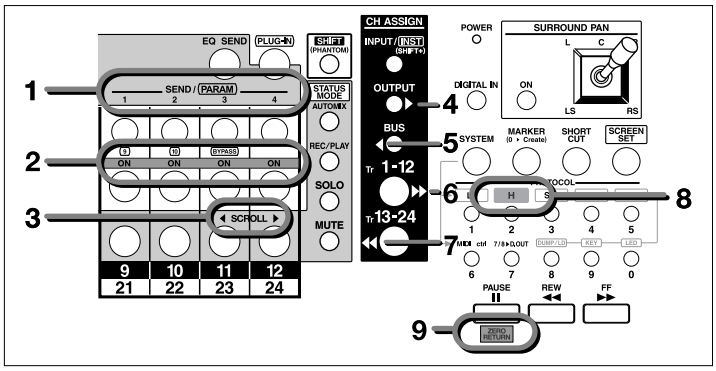
Digidesign Pro Tools se puede controlar de forma remota desde el SI-24.

NOTA

El SI-24 es compatible con el software Pro Tools versión 4.1 o superior.

■ Colocar las etiquetas del modo Pro Tools

Al controlar Pro Tools, las funciones de botón y de mando serán ligeramente distintas de las del panel. Le parecerá conveniente pegar las etiquetas del modo Pro Tools incluidas al utilizar el SI-24 con Pro Tools (ver figura).



Notas sobre el control de Pro Tools

- El SI-24 no puede intercambiar audio con Pro Tools TDM o Pro Tools LE.
- Cuando el protocolo (p.25) es el modo Pro Tools, no se podrán utilizar los siguientes botones y mandos.
  - Deslizadores 9–12
  - Deslizador Master
  - [STATUS 9]
  - [STATUS 10]
  - CH ASSIGN [INPUT]
  - Joystick
  - SURROUND PAN [ON]

Configurar el SI-24

Utilice el procedimiento siguiente para configurar el SI-24.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [2] (H).**
   [2] (H) se iluminará, y el modo Pro Tools se seleccionará.
2. **Si desea utilizar conectores MIDI (y no R-BUS) para intercambiar información entre el SI-24 y el ordenador, mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [6] (MIDI ctrl) para activarlo (iluminado).**
   Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—MIDI Control Mode" (p.29).

MEMO

Antes de colocar las etiquetas del modo Pro Tools en la parte superior del panel del SI-24, limpie el polvo o la suciedad adherida con un paño húmedo suave.

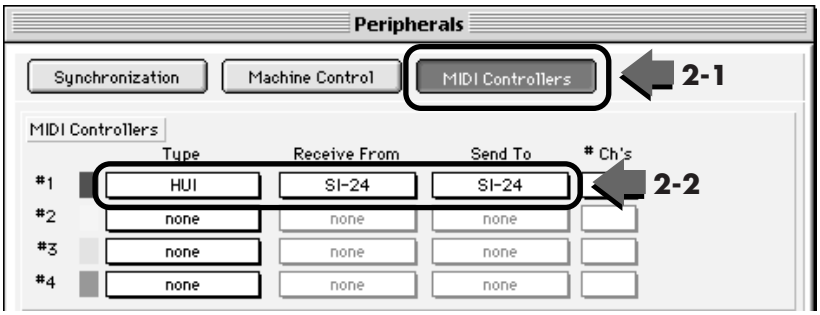
MEMO

Para más información sobre modos (protocolos), consulte la sección "Seleccionar el protocolo" (p.25).

Configurar Pro Tools

Utilice el procedimiento siguiente para configurar Pro Tools.

1. **Inicie Pro Tools.**
2. **Desde el menú Setups, elija Peripherals.**
   Se abrirá la ventana de Peripherals.

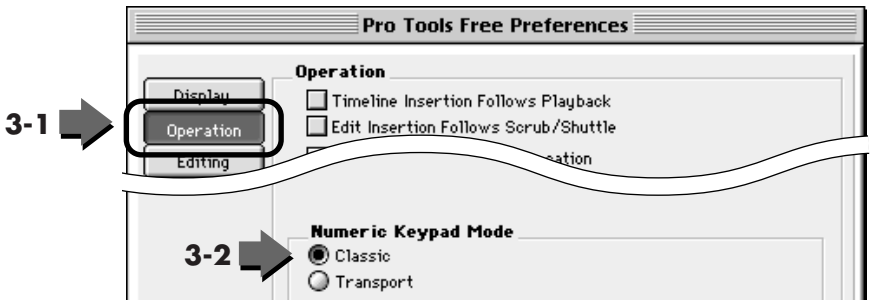


2-1. Haga clic en [MIDI Controllers].

2-2. En MIDI Controllers #1, ajuste Type a "HUI". Ajuste también los campos Receive from y Send to al dispositivo correspondiente al SI-24.

2-3. Haga clic en [OK], y empezará la comunicación entre Pro Tools y el SI-24.

3. **Desde el menú Setups, elija "Preferences".**
   Se abrirá la ventana de Preferences.



3-1. Haga clic en [Operation].

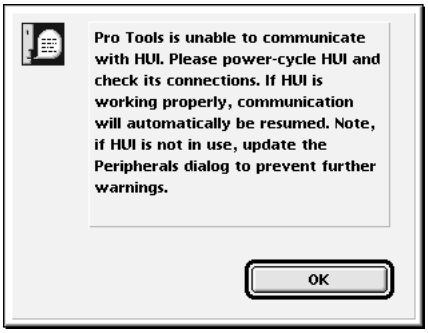
3-2. Para el campo de modo de teclado numérico, seleccione "Classic".

NOTA

En algunos casos, Macintosh mostrará un mensaje de error diciendo que "Pro Tools no se puede comunicar con HUI".

En ese caso, salga de Pro Tools, y a continuación borre "Pro Tools Preferences" desde "Ajustes por defecto" en la "Carpeta del sistema". A continuación reinicie Pro Tools.

No obstante, después de reiniciar, Peripherals y Preference deberán configurarse de nuevo.


Pro Tools is unable to communicate with HUI. Please power-cycle HUI and check its connections. If HUI is working properly, communication will automatically be resumed. Note, if HUI is not in use, update the Peripherals dialog to prevent further warnings.
OK

Cómo funcionarán los controles del SI-24

La explicación en esta sección utilizará los nombres de los botones correspondientes a las etiquetas del modo Pro Tools incluidas.

■ Deslizadores 1–8

Controlan los deslizadores del área incluidas en azul en la ventana Pro Tools Mix.

El destino de control se puede seleccionar con [▶▶] (Tr 1-12), [◀◀] (Tr 13-24), [▶] (OUTPUT), y [◀] (BUS).

■ Botones STATUS

Estos botones cambian el estado del canal dependiendo del **STATUS MODE** seleccionado. El color de los botones muestra el estado actual.

STATUS MODE	Función [STATUS]
[MUTE]	Activa/desactiva el enmudecimiento para cada canal. Iluminado en rojo: Mute activado Apagado: Mute desactivado Parpadeando en rojo: Muted en solo
[SOLO]	Activa/desactiva el solo para cada canal. Iluminado en rojo: Solo activado Apagado: Solo desactivado
[REC/PLAY] (Grabación/ reproducción)	Cambia el estado de grabación/reproducción para cada pista. Iluminado en verde:La pista se puede reproducir. Iluminado en rojo:Está grabando. Parpadeando en rojo:Seleccionado como destino de grabación. *Cuando pulse [REC] o cuando entre la región de pinchado automático se seleccionará el modo Record (iluminado en rojo).*
[AUTOMIX]	Activa el estado Automix Mode para cada canal. Iluminado en verde:Lee automix. Iluminado en rojo:Escribe automix. Parpadeando en rojo:Preparado para escribir automix. Apagado: Automix desactivado.

MEMO

Existen cuatro modos de escribir automix, que son los siguientes.

Write: Automix se sobrescribirá.

Latch: Automix se sobrescribirá des de el momento en que ponga en funcionamiento el SI-24.

Touch: Automix se sobrescribirá sólo mientras esté utilizando el SI-24.

Trim: Las operaciones de deslizador aplicarán un cambio relativo, sobreescribiendo los datos.

■ Botones CH SELECT (Selección de canal)

Estos botones seleccionan el canal de destino cuando controla los niveles de envío o los plug-ins. Se iluminará **[CH SELECT]** del canal seleccionado para operaciones.

Pulsando simultáneamente dos o más botones **[CH SELECT]**, puede crear un grupo de canales.

Para más información, consulte “Botón SHORTCUT” (p.41).

MEMO

Si todos los botones **[CH SELECT]** están apagados, se ha seleccionado una pista fuera del intervalo controlado por el SI-24.

■ Mandos PAN 1–8

Éstos controlan la panoramización del canal.

Puede controlar la panoramización con más precisión activando **[SHORTCUT]** (iluminado) y manteniendo pulsado [8] (FINE) al girar los mandos.

■ Botones EQ/SEND (Ecualizador/envío)

Puede pulsar **[EQ/SEND]** para activarlo (iluminado), y utilizar SEND 1–4 (PAN 9–12) para controlar los niveles de envío del canal que ha seleccionado en **[CH SELECT]**.

MEMO

Si desea visualizar los niveles de envío en la pantalla, seleccione el menú Display en Pro Tools, y en "Sends View Shows" seleccione Send A–D, según se desee.

■ Botón PLUG-IN

Cuando pulsa **[PLUG-IN]** para activarlo (iluminado), podrá controlar los efectos de plug-in.

Lleve a cabo el siguiente procedimiento para controlar los efectos plug-in.

1. **Pulse [PLUG-IN] para activarlo (iluminado).**
   Aparecerá la ventana plug-in.
2. **Utilice [CH SELECT] para seleccionar la pista en la que se ha insertado el plug-in que quiere controlar.**
3. **Utilice [INS 1] (ON 1)–[INS 4] (ON 4) para seleccionar la ranura en la que se ha insertado el plug-in que quiere controlar.**
4. **Utilice PARAM 1–4 (PAN 9–12) y [ON 1–4] (CH SELECT 9–12) para controlar los parámetros del plug-in.**
5. **Utilice [< SCROLL] (STATUS 11) o [SCROLL >] (STATUS 12) para cambiar el intervalo de parámetros que se están controlando. Los mandos o botones en la región de parámetros controlados se visualizarán en azul.**

■ Botón MARKER

Cuando pulse **[MARKER]** para activarlo (iluminado), **[0]** funcionará como botón marker request. Las marcas se registrarán en **[1]**–**[9]**, y podrá pulsar uno de esos botones para desplazarse a la posición registrada.

■ Botón SHORTCUT

Cuando pulsa **[SHORTCUT]** para activarlo (iluminado), **[0]**–**[9]** ejecutará los siguientes comandos de Pro Tools.

[1]: Guardar **[2]:** Deshacer **[3]:** Copiar **[4]:** Pegar **[5]:** Borrar
[6]: Agrupar **[7]:** Crear grupo **[8]: Af**inar **[9]:** Escape **[0]:** Enter

MEMO

[7] (Create Group) agrupa las pistas que ha seleccionado pulsando simultáneamente dos o más botones **[CH SELECT]**. **[6] (Group)** activa/desactiva la función de grupo. Mientras mantiene pulsado **[8] (Fine)**, podrá ajustar la panoramización o el nivel de envío de forma más precisa.

■ Botón SCREEN SET

Cuando pulsa **[SCREEN SET]** para activarlo (iluminado), **[1]**–**[6]** abrirá la ventana Pro Tools asignada a cada botón.

[1]: Mezclar **[2]:** Editar **[3]:** Transportar
[4]: Posiciones de memoria **[5]:** Estado **[6]:** Plug-in

■ Transport

Puede utilizar **[STOP]**, **[PLAY]**, **[REC]**, **[ZERO RETURN]** (PAUSE), **[REW]**, y **[FF]** para utilizar el transporte de Pro Tools.

Puede utilizar el dial jog para mover la línea de posición de la canción.

Controlar Cubase VST (versión 5.0 o superior)

El SI-24 puede controlar de forma remota los programas de la serie Cubase de Steinberg Corporation.

NOTA

- **Se requiere un archivo de control remoto para configurar Cubase.**

  Puede descargarse un archivo de control remoto para Cubase desde el sitio web de Roland.

  http://www.roland.co.jp/

Precauciones al controlar Cubase

- Cuando el protocolo seleccionado (p.25) es "Cubase mode" no se podrán utilizar los siguientes botones y mandos.
  - STATUS MODE [REC/PLAY] y [AUTOMIX]
  - Joystick
  - SURROUND PAN [ON]
- Cuando se utiliza con Cubase, el MIDI del SI-24 se utiliza sólo para VST remoto. En ese caso, el SI-24 no se puede utilizar como interface MIDI.

Configurar el SI-24

Utilice el procedimiento siguiente para configurar el SI-24.

1. **Mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [2] (S.C.).**

   [2] (S.C.) parpadeará, y el SI-24 cambiará a modo Cubase.

2. **Si desea utilizar conectores MIDI (y no R-BUS) para intercambiar información entre el SI-24 y el ordenador, mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [6] (MIDI ctrl) para activarlo (iluminado).**

   Para más información, consulte la sección "Utilizar los conectores MIDI para transmitir/recibir datos de control—Modo de control MIDI" (p.29).

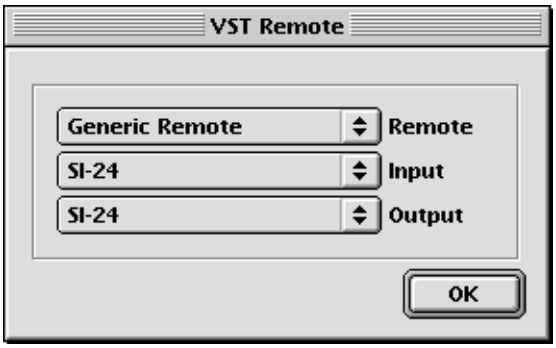
MEMO

Para más información sobre modos (protocolos), consulte la sección "Seleccionar el protocolo" (p.25).

Configurar Cubase

Siga el procedimiento siguiente para configurar Cubase.

1. **Inicie Cubase.**
2. **Desde Remote Setup en el menú Option, seleccione Setup.**
   Aparecerá la ventana VST Remote.



3. **Ajuste Remote, Input y Output de la manera siguiente.**

   Remote: Generic Remote

   Input: MIDI In Roland RPC-1 (en Macintosh, el dispositivo correspondiente al SI-24 en la configuración de OMS)

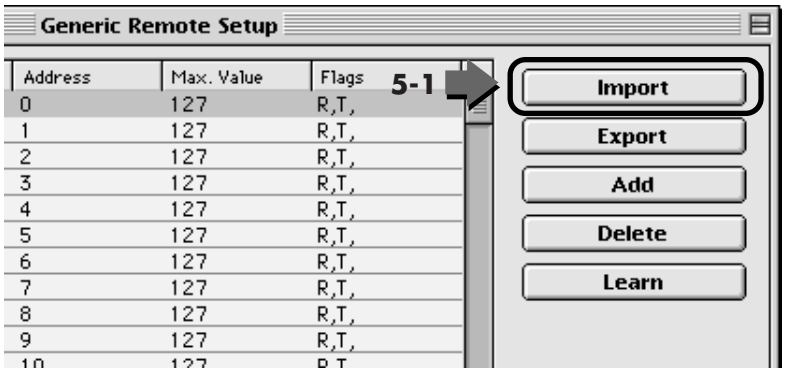
   Output: MIDI Out Roland RPC-1 (en Macintosh, el dispositivo correspondiente al SI-24 en la configuración OMS)

4. **Cuando haya acabado de definir los ajustes, haga clic en** OK **.**

   Aparecerá la ventana Generic Remote.

5. **En la ventana Generic Remote , haga clic en** EDIT **.**

   Aparecerá la ventana Generic Remote Setup.



5-1. Haga clic en el botón Import, y especifique el archivo “Roland SI-24.xml”.

5-2. Cierre la ventana Generic Remote Setup.

Cómo funcionarán los controles del SI-24

■ Deslizadores 1-12

Éstos controlarán los deslizadores Cubase.

Los ajustes de CH ASSIGN (Channel Assign) corresponden a los deslizadores que se controlarán, como sigue.

[INPUT]: Mezclador de instrumentos VST

[OUTPUT]: Mezclador maestro de VST

[BUS]: Mezclador de canales de VST 2 (mezclador de grupos 1–8)

[Tr 1-12]: Canales de mezclador de canales VST 1–12

[Tr 13-24]: Canales de mezclador de canales VST 13-24

■ Botones STATUS

Estos botones cambiarán el estado del canal dependiendo del **STATUS MODE** seleccionado. El color de los botones muestra el estado actual.

STATUS MODE	Función [STATUS]
[MUTE]	Activa/desactiva el enmudecimiento para cada canal. Iluminado en naranja:Mute activado Apagado: Mute desactivado
[SOLO]	Activa/desactiva el solo para cada canal. Iluminado en rojo: Solo activado Apagado:Solo desactivado

■ Botones CH SELECT (Selección de canal)

Estos botones seleccionan el canal de destino al controlar el ecualizador o el nivel de envío. Se iluminará **[CH SELECT]** del canal de destino.

■ Mandos PAN 1-12

Ajustan la panoramización del canal.

■ Botón EQ/SEND (Ecualizador/Envío)

Cuando pulse **[EQ/SEND]** para activarlo (iluminado), podrá controlar el ecualizador y los niveles de envío del canal que se ha seleccionado con su **[CH SELECT]**.

Los mandos PAN 1–12 controlarán el ecualizador (EQ GAIN 1–4, EQ FREQ 1–4) y los niveles de envío (SEND 1–4).

MEMO

Pulsar **[EQ/SEND]** no hará aparecer la ventana VST Channel Settings.

Para abrir la ventana VST Channel Setting, haga clic con el ratón en el canal EQ.

■ Botón MARKER

Cuando pulse **[MARKER]** para activarlo (iluminado), los botones **[0]**–**[9]** funcionarán como botones de localización.

[1]: Ajustar el localizador izquierdo**[2]:** Ajustar el localizador derecho

[3]: Ajustar el localizador 1 **[4]**: Ajustar el localizador 2

[5]: Ajustar el localizador 3 **[6]:** Desplazarse al localizador izquierdo

[7]: Desplazarse al localizador derecho**[8]:** Desplazarse al localizador 1

[9]: Desplazarse al localizador 2**[0]:** Desplazarse al localizador 3

■ Botón SHORTCUT

Cuando pulsa **[SHORTCUT]** para activarlo (iluminado), los botones **[0]**–**[9]** ejecutarán los siguientes comandos de Cubase.

[1]: Guardar **[2]:** Rehacer **[3]:** Copiar **[4]:** Pegar

[5]: Cortar **[6]:** Pinchado de entrada**[7]:** Girar **[8]:** Pinchado de salida

[9]: Hacer clic **[0]:** Sincronización

■ Botón SCREEN SET

Cuando pulse **[SCREEN SET]** para activarlo (iluminado), los botones **[0]**–**[6]** abrirán las ventanas Cubase asignadas.

[1]: Mezclador VST **[2]:** Efectos VST **[3]:** Efectos VST master

[4]: Entradas VST **[5]:** Interpretación VST **[6]:** Instrumentos VST

■ Transport

Puede utilizar **[STOP]**, **[PLAY]**, **[REC]**, **[PAUSE]** (funciona como ZERO RETURN), **[REW]**, y **[FF]** para utilizar el transporte Cubase.

Puede utilizar el dial jog para mover la línea de posición de la canción.

Glosario

Micrófono condensador

Un tipo de micrófono que aplica el principio de un condensador. Tiene una respuesta de alta frecuencia excelente, y permite captar matices más sutiles del sonido. Este tipo de micrófono precisa de potencia virtual externa a no ser que disponga de su propia batería.

Micrófono de dinámicas

Un tipo de micrófono que utiliza los mismos principios que un generador eléctrico. Funciona sin una fuente de alimentación. Los tipos más habituales son muy duraderos, y se utilizan ampliamente como micrófonos de voces y de instrumentos.

Impedancia

La resistencia total de un circuito eléctrico a un voltaje alternado, expresado en unidades de Ohmios (Ω). Al transmitir una señal, la impedancia de salida del dispositivo transmisor debe coincidir con la impedancia de entrada del dispositivo receptor. Si no, se pueden producir problemas como la distorsión, interferencias o nivel de señal más bajo.

En el SI-24, un jack de entrada de impedancia alta se utiliza directamente para conectar una guitarra o un bajo.

MIDI

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicales). Es un estándar mundial que permite a los instrumentos musicales electrónicos y a los ordenadores personales intercambiar información de interpretación musical y mensajes, como los de selección de sonidos. Cualquier equipo compatible con MIDI puede transmitir información musical (según sea apropiado para el tipo de equipo) a cualquier otro equipo compatible con MIDI, sea cual sea el fabricante y el modelo.

R-BUS

Especificación de comunicaciones digitales de Roland desarrollado para permitir el intercambio de información de audio y de control entre equipos. Las señales de audio multicanal, word clock, y la información de funcionamiento compatible con MIDI y las señales de sincronización se pueden intercambiar. Un único conector R-BUS permite la transferencia bidireccional simultánea de ocho canales de información de audio digital de un máximo de 96 kHz de 24 bits. El conector es del tipo DB-25, y utiliza un cable especial para las conexiones. NO debe conectarse a otros tipos de puertos que utilicen conectores similares! Además, no puede utilizar un ordenador con un cable SCSI para las conexiones R-BUS.

SCMS

SCMS es el acrónimo de Serial Copy Management System (Sistema de Gestión de Copias en Serie). Ésta es una función que protege los derechos de los propietarios de copyright prohibiendo la grabación con una conexión digital a través de más de dos generaciones. Al establecer conexiones digitales entre grabadores digitales con esta función, la información SCMS se grabará junto con la información de audio. La información de audio digital con esta información SCMS no podrá volver a grabarse a través de una conexión digital.

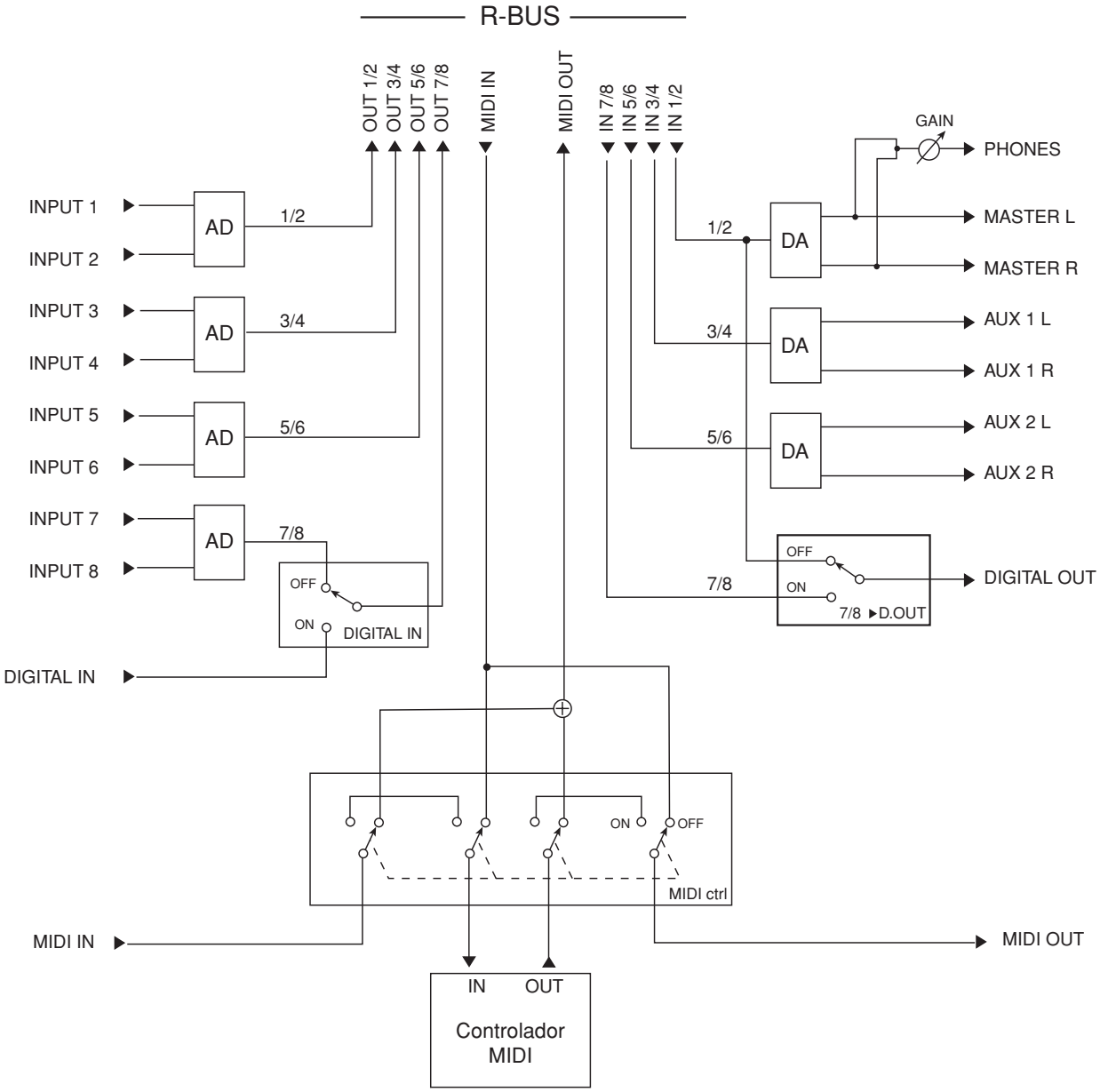
S/P DIF

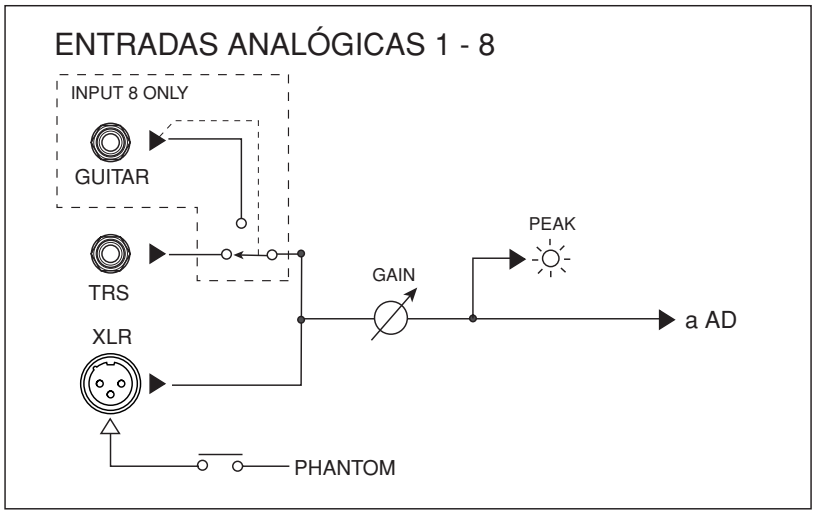
S/P DIF es el acrónimo de Sony/Philips Digital Interface Format. Ésta es una especificación para transmitir y recibir señales de audio digitales estereofónicas entre equipos de audio. El SI-24 dispone de conectores coaxiales que aceptan S/P DIF.

Potencia virtual

Éste es un método para ofrecer alimentación eléctrica a micrófonos condensadores a través de cables de micrófono. En general, la fuente de potencia fantasma interna de un mezclador entrega de 6–48 voltios (CC). El suministro de potencia virtual a micrófonos dinámicos, equipos de reproducción de audio u otros equipos similares puede provocar daños en el equipo. Activa la potencia fantasma sólo cuando conecte micrófonos condensadores que precisen de potencia fantasma; en caso contrario, déjela desactivada.

Diagrama de bloques





Especificaciones

SI-24: SUDIO INTERFACE

■ Frecuencia de muestreo

22.05 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz

■ Respuesta de frecuencia

96 kHz: 0 Hz–40 kHz (+0/-3 dB)
48 kHz: 20 Hz-22 kHz (+0/-3 dB)
44.1 kHz: 20 Hz-20 kHz (+0/-3 dB)

■ Nivel de entrada nominal (variable)

INPUT 1–8 (XLR, TRS): +4 dBu– -50 dBu
GUITAR (Hi-Z): +4 dBu– -50 dBu

■ Impedancia de entrada

INPUT 1–8 (XLR, TRS): 24 k ohmios
GUITAR (Hi-Z): 1 M ohmio

■ Nivel de salida nominal

MASTER: 0 dBu
AUX 1 (L, R): 0 dBu
AUX 2 (L, R): 0 dBu

■ Impedancia de salida

MASTER: 1 k ohmios
AUX 1 (L, R): 1 k ohmios
AUX 2 (L, R): 1 k ohmio
PHONES: 22 ohmios

■ Impedancia de carga recomendada

MASTER: 10 k ohmios o más
AUX 1 (L, R): 10 k ohmios o más
AUX 2 (L, R): 10 k ohmios o más
PHONES: 8–600 ohmios

■ Nivel de ruido residual (SENS: LINE, IHF-A, Frecuencia de muestreo: 96 kHz typ.):

MASTER: -86 dBu o inferior
AUX 1 (L, R): -86 dBu o inferior
AUX 2 (L, R): -86 dBu o inferior

■ Conectores de interface

E/S digital: Coaxial, Óptica (compatible con S/P DIF)

■ Conectores

Conector R-BUS
Jack de entrada 1–8 (tipo phone TRS de 1/4 de pulgadas)
Jack de entrada 1--8 (tipo XLR, balanceado, potencia virtual)
Guitarra (Hi-Z) Jack (tipo phone de 1/4 de pulgada)
Conectores de entrada digital (tipo coaxial)
Conector de salida digital (tipo coaxial)
Jack Headphones (Estéreo tipo phone de 1/4 de pulgada)
Jack Master Out L/R (tipo phone de 1/4 de pulgadas)
Jack de salida AUX 1 L/R (tipo phone de 1/4 pulgadas)
Jack de salida AUX B L/R (tipo phono RCA)

■ Alimentación

AC 117 V, AC 230 V o AC 240 V

■ Consumo

20 W

■ Dimensiones

446,0 (Ancho.) x 326,0 (Profundidad.) x 103,0 (Alto.) mm

■ Peso

4,8 kg.

■ Accesorios

Cable de alimentación:
Manual del Usuario
Etiquetas del modo Pro Tools

(0 dBu = 0.775 Vrms)

* *Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.*

...MEMO...

Información

Si necesita servicios de reparaci n, contacte con su Centro de Servicio Roland m s cercano o con el distribuidor autorizado Roland de su pa s.

ÁFRICA

EGIPTO
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNIÓN
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Merman, ZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SUDÁFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein, 2001,
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

ÍNDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALASIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPUR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWÁN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NUEVA ZELANDA
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRASIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda, Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉJICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERÚ
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPA

ÁUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BÉLGICA/HOLANDA/ LUXEMBURGO
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCIA
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St. Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALEMANIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECIA
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGRÍA
Intermusica Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDA
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLONIA
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA DE SANTA CARARINA 131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

RUMANÍA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

ESPAÑA
Roland Electronics de Espa a, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUIZA
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UCRAÍNA
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE MEDIO

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LÍBANO
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

ARABIA SAUDÍ
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SIRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUÍA
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

E.A.U.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTE AMÉRICA

CANADÁ
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

E.U.A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Enero del 2003 (Roland)

For EU Countries

Este producto cumple con los requisitos de la normativas europeas EMC 89/336/EEC y LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Tested To Comply With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name :	SI-24
Type of Equipment :	Studio Interface
Responsible Party :	Roland Corporation U.S.
Address :	5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938, U. S. A.
Telephone :	(323) 890 3700

* También está disponible una publicación separada titulada “Implementación MIDI”. Proporciona detalles completos acerca de la forma en que MIDI se ha implementado en esta unidad. En caso de necesitar dicha publicación (por ejemplo, si desea realizar programación a nivel de bytes), póngase en contacto con el Centro Roland más próximo o a su distribuidor Roland autorizado.

Este manual del usuario está impreso en papel reciclado.

Roland Corporation

03010945 ’02-5-A3-21KS